

« Gare au Brassens ! » à Montpellier, Espace  
Dominique Bagouet



Pas de célébration branchouille, juste un hommage graphique et quelques écrits.

Dans ce lieu que l'on aime beaucoup <sup>1</sup>, on est accueilli par les couleurs pastel pétard de **Berberian**, [Georges Brassens](#) auprès de son arbre et de grands noms pour croquer (sur papier avec de l'encre, de la peinture, qui recouvre aussi des vinyles) sa pomme, immortelle. Quant à son esprit, un « petit précis de pensée libertaire à l'usage des petits-enfants » de [Joann Sfar](#) en donne une chouette illustration. Une vidéo passe en boucle juste pour rappeler le génie d'un poète sonore et truculent, gentiment friable aussi quand le cœur a ses raisons et, peut-être la plus belle partie de l'expo, les photos de **Doisneau** restituent l'homme tel qu'il était : brut, timide, minéral. Finir sur quelques manuscrits du moustachu et partir, le superbe portrait en noir et blanc de **Stephan Zimmerli** en tête, et se dire que la destruction désormais visible des cours d'eau aurait forcément inspiré un **Georges Brassens** viscéralement attaché à la Nature.

Direction l'expo suivante : [Andreas Müller-Pohle - Mers et rivières à Montpellier, Pavillon Populaire](#).

<sup>1</sup> clique donc sur [Espace Dominique Bagouet](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.