

Andreas Müller-Pohle - Mers et rivières à
Montpellier, Pavillon Populaire

M
PAVILLON
POPULAIRE

MERS ANDREAS MÜLLER-POHLE
ET RIVIÈRES

3 NOV. 2021
16 JAN. 2022

Photo: Sergio Mirones / L'Art de l'Image / Getty Images / Photo: R. Basso / Contrasto / Getty Images / Photo: M. Müller-Pohle

M
Montpellier

ENTRÉE GRATUITE
Pass sanitaire

montpellier.fr/pavillon-populaire

[Georges Brassens](#) à peine quitté ¹, c'est un Danube « presque » bleu que nous rejoignons au **Pav' Pop'** ² !

L'exposition du travail d'**Andreas Müller-Pohle** s'articule autour de

trois parties :

Les Eaux de Hong Kong (2009-2010) : drôles de clichés dont la ligne centrale est la surface de l'eau, où les immenses buildings affreux *made in Hong Kong* paraissent des navires flottants comme dans *Waterworld*, les avions des OVNI, l'impact de la pluie d'étranges bathyscaphes, les racines des nénuphars une jungle inversée semblant tellement plus luxuriante qu'en surface.

Le Projet Danube (2005) : projet « poético-documentaire » qui ne manque pas de faire froid dans le dos sans effectuer la moindre plongée, avec l'intégration des valeurs chimiques aux photographies, celles des polluants infestant la flotte le long d'un fleuve jadis sublime désormais charriant comme les autres d'infâmes quantités de métaux lourds et autres poisons, de quoi désespérer.

Kaunas sur les rivières (2017) : sur les berges de la Niémen il y a quelque chose de charmant dans le monde presque désuet, fantomatique, de cette Lituanie à l'architecture archaïque et aux paysages « vierges » accueillant les décombres du passé (ces splendides bateaux rouillés par exemple...), on a plus l'habitude de décors à la pollution immédiatement visuelle (plastique etc.).

Mais sous diverses et perverses formes elle est là, partout, frappe en silence, les plus faibles en priorité.

Spéciale **Ged-y-casse** à **Philuze** !

¹ voir [« Gare au Brassens ! » à Montpellier, Espace Dominique Bagouet](#)

² endroit génial, clique sur [Pavillon Populaire](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.