Pulp Fiction [V/A] Music from the motion picture (MCA Recs - 1994)



Ici on consomme un max de bandes originales depuis une discussion passionnante avec l'ami **Fredosz**

il y a maintenant quelques années et à **Nawakulture** on tient*Pulp Fiction* pour un des meilleurs exemples de compilation musicale pour illustrer un film tant ce disque regorge de tubes absolus : l'over-diffusé *Misirlou* signé **Dick Dale** ça va bien deux minutes parce que l'on se découvre subitement - et successivement - une passion pour **URGE OVERKILL**, les **CENTURIONS**, les **REVELS** pour un *Comanche* tonitruant ou encore **KOOL & THE GANG** (ce *Jungle boogie* est une tuerie absolue), on redécouvre instinctivement les scènes inoubliables du film (la discussion sur le Royal Cheese, la tirade gros calibre de **Samuel L. Jackson**, le concours de danse sur **Chuck Berry** et tant d'autres…) et on louera pour toujours l'auteur d'une sélection fine et indémodable, triée sur le volet et exempte de "pointu pour être pointu" avec une préférence assez certaine pour le rock'n'roll. La grande classe death-y-dément et un classique de la platine pour les teufs / apéros / destructions neuronales en public.

Ah, et un article sur le film se trouve là : Pulp fiction de Quentin Tarentino (avec Samuel L. Jackson, Uma Thurman...) 1994

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.