QUEEN [Uk] II (EMI Recs - 1974 Réédition 1992)



Les velléités des britanniques à fondre dans un même creuset pop, rock, hard et un soupçon de prog sur leur premier album (voir QUEEN [Uk] S/t (EMI Recs) 1973 Re-release 1992) se voient prolongées ici. Sauf que le début du disque se fait particulièrement perché (*Father to son*, *The Loser in the end*, *White Queen* etc) et crac, stop quand tout d'un coup retentit *Ogre battle*, premier titre d'une série de six composée par **Freddie Mercury**, on passe au lourd et au puissant, grosse guitare, basse de plomb et batteuse qui mitraille quand le besoin s'en fait sentir, tout est enfin pour le mieux dans le meilleur des mondes. A part le chouette *Seven Seas of Rhye*, pas de méga tube sur cet album sauf que l'on sent un groupe en train de construire un univers à lui, s'affranchissant rapidement des influences flagrantes sur le premier album précédent qui évoquait pour beaucoup une formation encore très jeune. On plaisante beaucoup moins ici avec des exercices solides comme *The Fairy Feller's Master-Stroke* ou *The March of the black Queen* qui passent tranquillement de la solennité à la comptine comme ça hop, annonçant pour le coup un futur envol vers l'orchestral et le théâtral tout en restant ROCK. La machine est lancée !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.