QUEEN [Uk] A Night at the Opera (Emi Recs Ltd. - 1975 Réédition 1987)



Un cran au-dessus de *Sheer heart attack* qui était pourtant une très bonne surprise
et un succès à la fois commercial et artistique, *A Night at the Opera* compile les morceaux de bravoure : l'introductif *Death on two legs* ou la définition DU morceau de **QUEEN** : grosse guitare, chants aériens en chœurs terribles et rythmique de tous les diables, voilà de quoi coller au mur lors de la première écoute. Mais la liste des cartons ne s'arrête pas là, jugez du peu : l'entêtant *You're my best friend* (Ce morceau est un des rares composés par le bassiste sous-estimé **John Deacon**, il sera pourtant un gros succès du groupe), la vibrante ballade *Love of my life* et surtout l'intemporel *Bohemian rhapsody*, pièce géniale qui bouleversera les codes du single de par sa forme extravagante et sa longueur inhabituelle, presque six minutes. Ce qui n'empêche pas **QUEEN** de proposer également des saynettes plus légères et marrantes comme *Lazing on a sunday afternoon*, *Good company* ou *Seaside Rendezvous*. On retrouve également des parties vocales de **Roger Taylor** sur *I'm in love with my car* et de **Brian May** (Beaucoup plus rare) sur *'39* ainsi que la clôture officielle de chaque concert, le *God save the Queen*. Excellent album aux rares points faibles, définitivement.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.