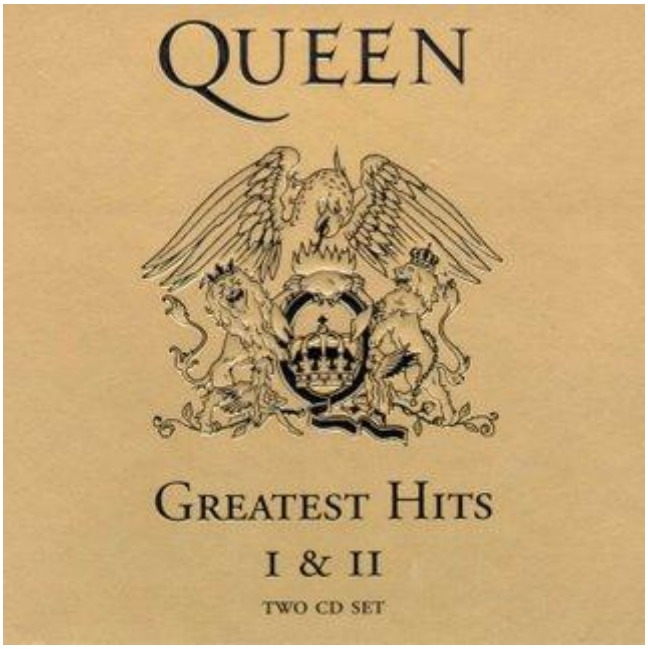
QUEEN [Uk] Greatest Hits I et II Box set (Parlophone - 1994)



Un des groupes qui devraient être inscrits au programme de musique en lieu et place de cette saloperie de *El condor pasa*
au pipeau qui terrorisa ici des légions d'élèves et les détourna pour longtemps de la pratique de cette divine discipline. Car les anglais de **QUEEN** mélangèrent avec bonheur hard rock au début zeppelinien avec pointes progressives, parties orchestrales et sensibilité pop pour accoucher de quatorze albums (les post-**Mercury** ne sont pas inclus) aux destinées diverses mais qui renferment en leur sein velu des hymnes extraordinaires. La guitare toujours ciselée de **Brian May**, la basse volubile de **John Deacon**, la puissance du jeu de batterie de **Roger Taylor** et la voix extraterrestre de **Freddie Mercury**, le don de compositeur de chacun de ces quatre as les a propulsés au firmament rock, quitte à être décriés, forcément, par les puristes et ceux qui, forcément aussi, n'avaient que ça à faire. Sauf que ni les punks qui crachaient dessus, ni les hardos qui les taxaient de vendus, ni la mélasse des années quatre-vingt ne les verront en disgrâce même si certains albums sont indéniablement des faux-pas. Un groupe qui n'en vit pas n'existe d'ailleurs pas, quoi que l'on puisse en penser. Le premier disque concerne la période géniale 1973-1980 où pas grand chose n'est à jeter, le second court jusqu'à 1991 et comporte des morceaux beaucoup plus ouverts au grand public quoique toujours marqués au fer rouge d'une formation atypique, un magnifique *Innuendo* suffit pour le rappeler. Ce coffret horriblement doré représente donc quand même trente-quatre titres inoubliables (même les malheureusement plus sirupeux comme *Radio Ga Ga*, *Friends will be friends*…) qui seront parfaits pour les néophytes passés à côté de Leur Majesté. Chacun aurait fait une sélection différente (mais où

sont donc *Sheer Heart Attack*, *Keep yourself alive* ou *Spread your wings* ?!) mais au programme défilent une série de purs chefs-d'œuvre comme *Bohemian rhapsody* qui ouvre le premier disque, *Save me*, *Seven seas of Rhye*, *Killer queen*, le duo *We will rock you / We are the Champions*, *I want it all* ou le poignant *The Show must go on*… Avoir pensé à ajouter un livret épais qui détaille l'histoire (et la pochette) de chaque single représenté ici est une idée louable.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.