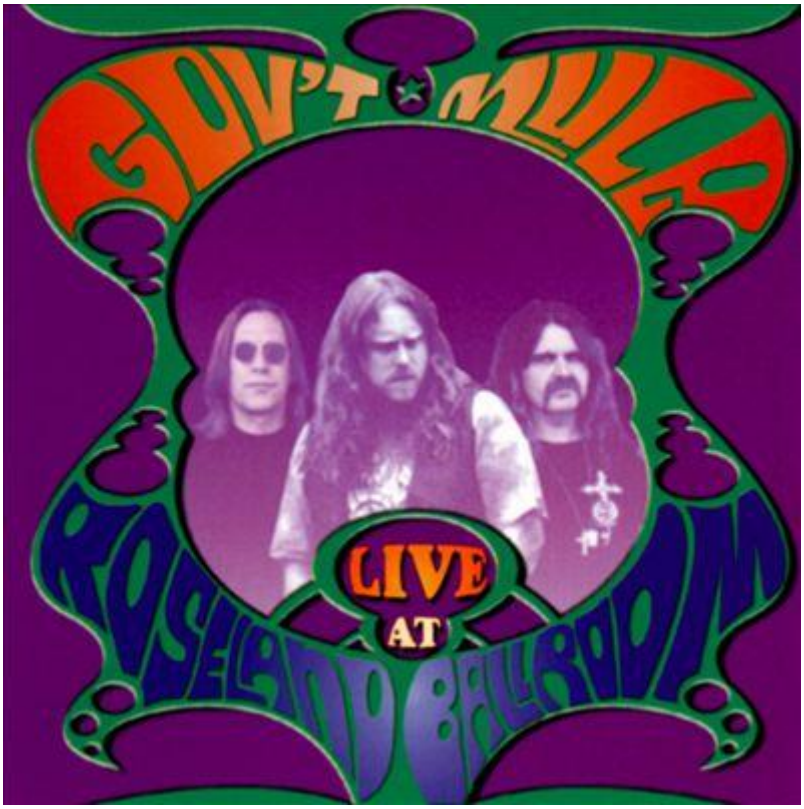
GOV’T MULE [Usa] Live at Roseland Ballroom (Foundation Recs - 1996)



Après seulement un album studio éponyme en 1995, le trio américain de blues rock atomique **GOV’T MULE** enchaîne avec un live

enregistré le soir de la Saint-Sylvestre de la même année et, comme on l’indique dans le livret, le groupe ne s’excusera pas pour les éventuels pains ici et là car après tout c’est un live sans retouche dans la plus grande tradition rock'n'roll. Habité par le grand fantôme blues bien sûr. Le gratteux **Warren Haynes** se montre une fois de plus inspiré et ses deux acolytes, **Allen Woody** à la basse (R. I. P.) et **Matt Abts** à la batteuse, ne font pas semblant non plus. Les morceaux de l’album (*Trane* est une tuerie ! *Temporary saint* et *Painted silver light* aussi !) sonnent du tonnerre et bonne idée que d’avoir ajouté une reprise groovy de **STEPPENWOLF** (*Don’t step on the grass Sam*) au menu pourtant déjà copieux. Quant à l'instrumental jazzy *Kind of bird* des **ALLMAN BROTHERS** desquels **Haynes** fait aussi partie à l’époque, il trouve aussi naturellement sa place dans un répertoire à la fois heavy et intimiste, puissant et racé à la fois. Encore un groupe méconnu en Europe qui mériterait beaucoup plus de reconnaissance.

Pour l’anecdote, on écoute ici cet album depuis vingt ans à cause d’un pote passionné par notre passion pour la musique de bûcherons qui avait cru bien faire en achetant au pif cet album figurant de grands chevelus hirsutes et tatoués, grand bien lui en a pris, spéciale **Ged**-y-casse à **Nanard** pour cette géniale trouvaille.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.