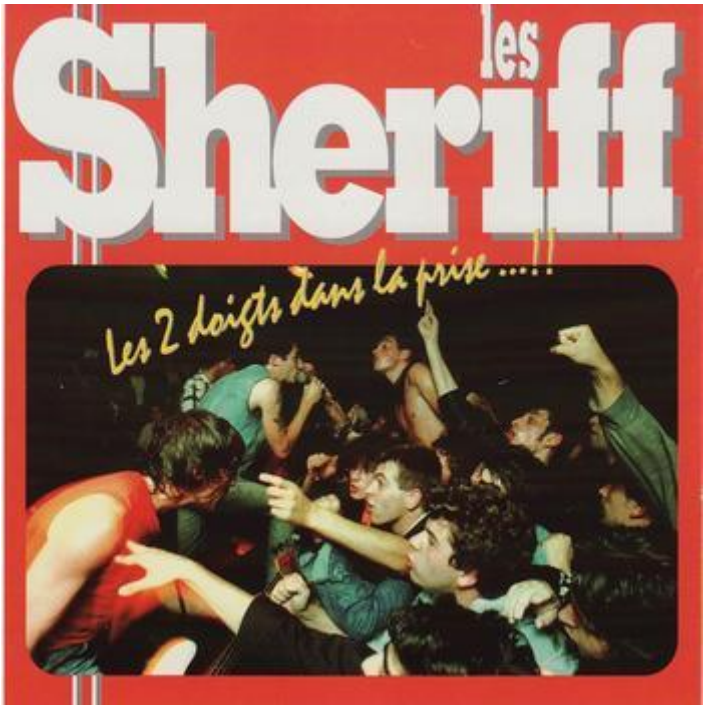
LES SHERIFF [Fra] Les Deux doigts dans la prise...!! (Label Étoile - 1991)



Bien avant que le rock ne commence à regarder ses pompes, à la fois par honte injustifiée mais aussi parfois par envie de se la jouer mystérieux, pléthores de groupes aujourd'hui oubliés avaient pensé à l'esprit pub-rock et à son échappatoire du quotidien, quasi-obligatoire avant une explosion de rage qui aurait pu consumer tout un quartier en une seconde. Saloperie de vie, de boulot, d'autorité ou de rigueur intellectuelle. Bordel, il y a un temps pour tout.

Un concert des **SHERIFF** mon p'tit pote, c'était l'occase de prendre une grosse, intense claquasse musicale, trente morcifs d'affilée, sans temps mort, c'était le tarif pour une poignée de dollars à l'accent qui chante. Et ce live est tout à fait représentatif : trente-et-un morceaux de deux minutes et quelques, un heure dix et un énorme best-of où rien n'est à jeter quand on apprécie les rockeurs étoilés.

Rien à branler de tes discours de moralisateur, les **SHERIFF**, s'ils représentaient une fuite, c'était celle d'un baril de poudre auquel foutait le feu, *trois deux un zéro zéro*, un cri d'**Olivier** ou un riff de ses adjoints. Cet album est un classique indémodable qui ne plombera jamais un apéro sous la tonnelle, excepté évidemment que la bière mousse méchant quand on gigote les genoux, quand on secoue le citron à s'en condamner les nonosses du cou, attention donc.

Essentiel.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.