SAXON [Uk] The Carrere years 1979-1984 (EMI Recs - 2012)



Il y a malgré l’obsession totale pour **IRON MAIDEN**, l’immense respect pour **JUDAS PRIEST** et l’effroi de **MOTÖRHEAD**

une tendresse particulièrement tenace pour les **SAXON** qui depuis toujours passent un peu pour les leaders de la division d’en-dessous alors qu’ici on les colle sans problème sur la même ligne dans l’album Panini du hard & heavy pur made in Albion. Et là, ce coffret arrive à point nommé pour culturer les incultes car les sept albums réunis ici sur ces quatre CDs obèses sont juste d’ultimes classiques du heavy prolo et teigneux de **SAXON** et même si le dernier, *Crusader*, ne tient pas la comparaison avec les précédents qui sont donc DIEU, mais quel recueil nous avons là ! Et v’la-t-y-pas que les tortionnaires responsables de cette mirifique compilation t’y ont ajouté de la face B de singles ? *Saxon*, *Wheels of Steel*, *Strong Arm of the Law*, *Denim and leather* (sans déc’ ce titre !), *The Eagle has*

landed (aaaaaargh !!!), *Power & the Glory*, *Crusader*… !!! Pour un prix ridicule en plus !! Il est juste dommage de constater - sans surprise - dans le livret que la guerre totale entre **Biff** et la paire **Dawson** / **Oliver** dure encore (Les liner-notes du premier ont été récupérées sur d'autres disques…) mais bon, restent ces tueries indémodables à se passer jusqu'à ce que Mort s'ensuive. Heavy metal thuuuuundeeeer !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.