IRON MAIDEN [Uk] Maiden England '88 (EMI - 2013)



Pour quelqu'un qui n'aime pas vraiment l'époque *Seventh son of a seventh son*

par rapport à celle des précédents disques de la Vierge, votre non-serviteur a pour le moins usé la vidéocassette qui portait ce titre lors de sa première sortie il y a un siècle. Mais cette réédition audio contenant l'intégralité du concert (la VHS ne comptait que 90 minutes de programme), qui plus est dotée d'un épais livret avec textes et photos et d'un son d'enfer signé par l'omniprésent **Kevin Shirley** d'après les enregistrements de **Martin Birch**, est une pure

tuerie de heavy metal tirant vers le progressif, du fabuleux *Moonchild* au classique *Sanctuary* en passant *The Prisoner* (argh cette version nucléaire !), *Seventh son of a seventh son*, *Die with your boots on*, *Still life* ou *Hallowed be thy name.* Une imparable sélection de 6 + 6 + 6 titres d'anthologie qui met une sérieuse tannée à plein de live sortis ces dernières années pour le simple plaisir de faire plier les étagères des fans. Tout ce qui brille n'est pas or amigos, mais là on tient un sacré bon dieu de joyau, même si loin de l'incomparable *Maiden Japan*. Up the Irons forever !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.