IRON MAIDEN [Uk] Live At Donington (EMI Recs - 1993)



Bordel **Lucette** tu as raison, un troisième disque live sur une même année,
c'est quand même de l'abus, et dangereux qui plus est. Les précédents *A Real Live One* et *A Real Dead One* ne cassaient pas forcément des briques, on est en droit de se demander si celui-ci relèvera le niveau. Déjà, l'enregistrement du concert intégral de **MAIDEN** en tête d'affiche des légendaires **Monsters of Rock** le 22 août 1992 sur deux CDs et quasiment deux heures de musique, vingt titres d'anthologie, c'est mieux qu'une vulgaire compilation aux pistes séparées par du vilain silence.

Le marrant là-dedans, quand on est habitué depuis si longtemps aux belles pochettes, aux livrets fournis habituels chez **MAIDEN**, c'est l'emballage : une double boîtier sans livret et une pochette façon pochoir pour accentuer le côté faux bootleg. Et de ce côté, c'est très bien, un peu de sobriété ne fait pas de mal pour une fois. La musique ? Quand on a vu **IRON MAIDEN** plus de dix fois on commence à avoir du mal à croire que le groupe puisse se gaufrer lamentablement sur scène, ce n'est évidemment pas le cas sur ce double cent millions de fois plus intéressant que la paire live du début 1993.

A noter : production et mixage par **Steve Harris** Himself. Hautement recommandé par la sonmai.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.