DEATHSPELL OMEGA [Fra] Manifestations 2002 (End All Life Prods - 2008 Réédition 2010)



Pour rassasier les amateurs toujours plus nombreux du « mystérieux » groupe français,
on ressort tout, peut-être aussi pour vider les tiroirs de la première mouture du groupe avec **Shaxul** au chant, bien moins orthodoxe et complexe que la suivante avec **Mikko**. Ici on pense toujours à **DARKTHRONE** et consorts, on est encore loin du post-metal-noir que **DEATHSPELL OMEGA** a commencé à pratiquer au milieu des années 2000. Cette sélection devait se retrouver sur un split avorté avec **CANTUS BESTIAE** et sur la terrible compilation *Crushing the Holy Trinity*. Même si on apprécie les expérimentations futures du groupe, il faut bien reconnaître que les morceaux de l'époque plus strictement black metal avaient de la gueule, râpeux et incisifs comme il se doit, et surtout habités d'une vraie présence satanique qui fait souvent la différence avec des gens qui se déguisent le weekend en vampire ou en seigneur de pacotille. Il y a une aura derrière ces morceaux qui ne peut décemment pas laisser indifférents les adeptes du Diabolus in musica, et on prend beaucoup de plaisir (aaargh ! Blasphème et trahison !) à réécouter tout ça. Un fourreau cartonné autour d'un boîtier entièrement noir pour coller au côté monolithe-de-haine-à-l'égard-de-

la-lumière-divine, la classe tout en sobriété.

Voir aussi : DEATHSPELL OMEGA [Fra] Manifestations 2000-2001 (Northern Heritage) 2008

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.