RAMONES [Usa] S/t (Warner Archives / Rhino - 1976 Réédition 2001)



Il est un temps dans les années soixante-dix où les groupes qui mènent la danse sont des pompiers progressifs remplisseurs de stades avec shows gigantesques, clinquants et kitsch.
Mais de micro-tornades se sont abattues sur les aventuriers de l'underground : **MC5** et les **STOOGES**, le **VELVET UNDERGROUND** de **Lou Reed** et un peu plus tard les **NEW YORK DOLLS**. Ce retour au rock spontané et intense pousse les faux frères **RAMONES** à monter un groupe dont d'autres influences telles que **BEACH BOYS** et **BEATLES** ne tarderont pas à forger un alliage inaltérable : les guitares abrasives , les tempos rapides et les refrains bubble-gum, les compteurs bloqués à deux minutes et des bananes, le look cuir et jeans déchirés, le punk rock originel est là, tout neuf, *Blitzkrieg pop* mec !! Et, merci au créateur (cornu) de toute chose : les **RAMONES** ne s'amuseront pas à aller explorer la science-fiction ou les messages politiques pour écrire leurs textes, ceux-ci se limiteront au quotidien sous un angle souvent acide, le désarroi de la jeunesse, la drogue, les films, New York, des histoires simples qui ressemblent finalement à leurs auditeurs, ni plus ni moins. Et c'est ce qui va faire des **RAMONES** une légende et une immense inspiration pour des milliards de groupes, punk ou pas. Les vingt-neuf minutes d'origine se voient ici remasterisées et augmentées de huit titres bonus, en général des démos un poil plus crues que les versions album, forcément. Un classique incontournable, livré ici avec un livret épais et de quoi lire, ce qui change un peu des multiples rééditions pourraves, ainsi qu'un fourreau en carton complètement inutile. *Hey ho let's go !!*

PS : le relecteur des textes, pour ce **Blitzkreig**, mérite une bastonnade en place publique suivie d’un frottis aux orties, pour un tel manque de soin c’est la moindre des choses.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.