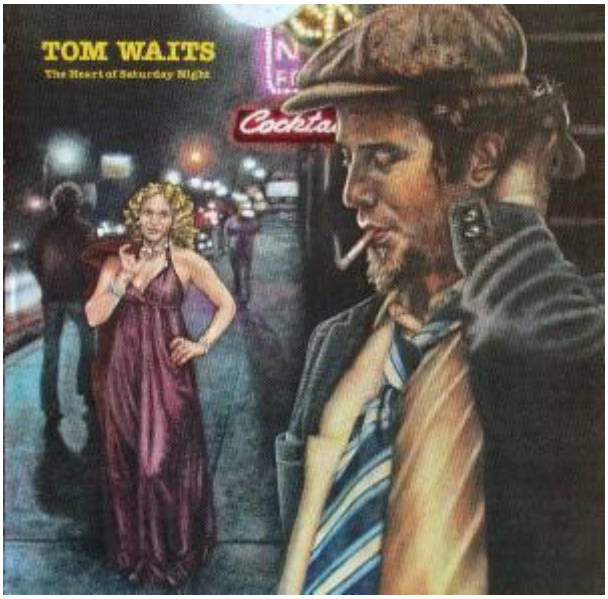
Tom Waits [Usa] The Heart of saturday night (Elektra / Asylum Recs) 1974 Réédition 1989



Le second album de **Tom Waits** se caractérise par un penchant vers le crooner bluesy et swing,

un **Sinatra** porté sur une certaine mélancolie et débarrassé de sa gouaille parfois désagréable. Beaucoup de piano et de saxo version cool pour cadrer dans du beau bois l'oeuvre de **Waits** qui livre sur ce disque onze compositions sacrément réussies, emplies de poésie et de mélodies jazzy terriblement accrocheuses dans leur rythme autant que dans leurs couleurs, plutôt sombres genre fin de soirée à la tête lourde, la cigarette fume encore dans le cendrier, le fond de whisky oscille lentement dans son verre pendant que deux mains virtuoses courent sur le clavier du piano d'un bouge où **Bukowski** et **Fante**sembleraient avoir pu s'être rencontrés, ayant pour une miraculeuse fois la magnifique idée d'attendre la fin du concert pour foutre leur boxon habitu-Hell. Superbe pour un moment peaceful. Et sans glace le whisky, merci.

Chronique de l'album précédent ? Ben c'est là, tout simplement : Tom Waits [Usa] Closing time (Elektra) 1973 Réédition 1992 ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.