Tom Waits [Usa] Nighthawks at the diner (Elektra / Asylum Recs) 1975 Réédition 1998



Alors que du nuage de fumée du bar ne sortait précédemment

(voir par exemple ici : Tom Waits [Usa] Closing time (Elektra) 1973 Réédition 1992 ?) que romantisme swing et jazzy, raffinement mélancolique, ici on retrouve un **Tom Waits** taquin et qui pour troisième album propose une prestation enregistrée devant quelques dizaines de personnes pour donner à *Nighthawks* le côté honkytonk destroy (qui a dit *Barfly* ?!) qu'il désirait pour cet album. Onze titres, souvent accompagnés d'intros parlées, limité scatées, toujours rigolardes et néanmoins moments importants à part entière pour contribuer à l'aura speakeasy de ce concert. La formation qui l'entoure depuis *The Heart of saturday night* (voir ici : Tom Waits [Usa] The Heart of saturday night (Elektra / Asylum Recs) 1974 Réédition 1989) est formidable : **Pete Christlieb** au sax', **Bill**

Goodwin à la batteuse et **Jim Hughart** à la contrebasse, accompagnés pour ce set de **Miki Melvoin** au piano, jouent le jeu et entre technique et feeling transportent l’extraterrestre voix de **Tom Waits** vers l’infini... Encore un grand disque à la croisée des chemins jazz, folk et blues, l’attitude de l’homme s’approchant, elle, de l’orée du punk rock naissant.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.