# Tom Waits [Usa] Small change (Elektra / Asylum Recs) 1976 Réédition 1993




Quel est donc ce « petit changement » au programme de ce quatrième opus ?
Déjà au niveau du line-up, depuis *Nighthawks at the diner* seul reste à bord le bassiste **Jim Hughart**, entouré cette fois d'une pléthore de musiciens (violes, violons, violoncelles ainsi que de nouveaux batteur et sax). Ensuite **Tom Waits** a définitivement la voix éraillée qu'on lui connaît, il s'en sert même comme d'un instrument par exemple sur le félin *Step right up* où il s'amuse à un liaison dangereuse entre scat et toast rap. L'univers du musicien, folk de gueule de bois jazzy, glisse lentement vers le destroy tout en restant follement séduisant. L'alliance, étrange, du râpeux de cette voix-papier-de-verre et des mélodies issues de son cerveau génial ont un effet unique. *The piano has been drinking (not me)...* Vraiment **Tom** ? En tout cas on tient là un formidable recueil de chansons inoubliables. Death-y-dément, ça devient une habitude...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.