Tom Waits [Usa] "Blue Valentine" (Elektra) 1978 Réédition 1990



Charcuter *Somewhere* (de *West side story*) d'entrée de jeu, si c'était pour prendre l'auditeur à contrepied, c'est réussi mon **Tommy**, d'autant que la voix du maestro est définitivement éraillée, écorchée, rocailleuse, et le ton jazz folk en vogue sur le précédent *Foreign affairs* fait ici plus de place à la gratte électrique et parfois même à un piano électrique (!), et les félins *Red shows by the drugstore* ou *Romeo is bleeding*, le long et bluesy *$29.00*, nous collent encore à l'esprit un speak-easy d'où émanent fumée de tabac, effluves de gnôles diverses et variées et notes posées aléatoirement sur un clavier pégueux par les mains d'un type sacrément attaqué… Sauf que **Da Willie Gonga** maîtrise son piano comme personne, et laisse la plupart du temps les mains libres au patron qui empoigne le micro pour déblatérer une fois encore des histoires de nuits arrosées et pleines de musique et de personnages louches mais toujours touchants, n'hésitant pas à piétiner les mots au point qu'ils atterrissent de façon inhabituelle sur les partitions, la voix en vrai instrument qui se fout des styles et des genres, et joue tant qu'elle le peut les trouble-tête avec effets de crooner dingo, cris de coyote ou susurrements grivois. On aime les disques aussi dispersés que celui-ci, abordant différents domaines avec la même nonchalance et, paradoxalement, la même maîtrise. Miam.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.