MOURNING DAWN [Fra] Les Sacrifiés (Total Rust Music - 2014)



Ouh la claque !
On peut souvent craindre, et c’est toujours un plaisir de le dire, un ennui mortel à l’écoute d’un album de doom, rapport à sa vitesse d’exécution qui rappelle assez souvent celle du coït de deux tortues malades. Sauf qu’avec **MOURNING DAWN** on échappe au pseudodélique (qui se veut babos seventies) ou au game of drone (qui se veut intellectuel, bruitiste et mystérieux). Ici déjà, on n’a pas honte de parler de METAL : lourd, dur et sombre, et la thématique de la première guerre mondiale, récurrente dans l’histoire du groupe, amène les images d’une Maxim mitraillant les tranchées françaises quand celles-ci vomissent soudain un assaut qui se terminera comme les autres, en charpie d’un côté comme de l’autre. Les mélodies désespérées et le chant qui ne l’est pas moins évoquent quant à elles l’absurdité du face-à-face de bonhommes terrorisés, qui font les mêmes prières dans des langues différentes mais qui ne sont que des jouets que l’on recouvrira rapido d’une pelletée de terre, l’oubli fera le reste… 500 copies avec un CD bonus et des titres tirés de toute la discographie du groupe (Un EP et deux albums sont sortis

précédemment). Franchement épatant.

http://mourningdawn.bandcamp.com/album/les-sacrifi-s

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.