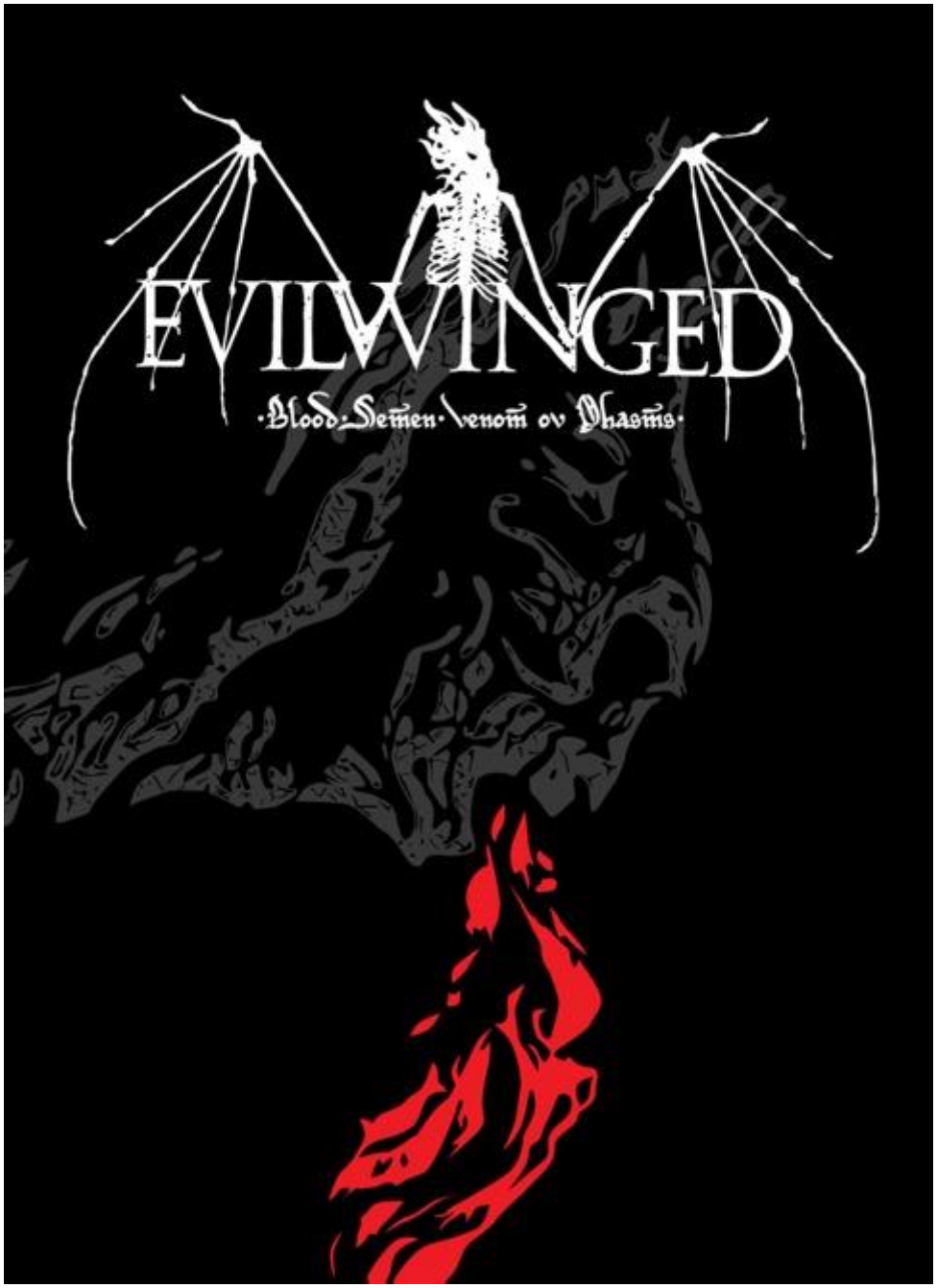
EVILWINGED [Rus] Blood. Semen. Venom of Phasms. (Thou Shalt Kill! Recs - 2015)



Russian audio-vodka !

Je pense que les lecteurs de ce site ont compris avec le temps que les productions du label russe **TSK! / Orthodox Prods** sont systématiquement hors-norme avec une effort particulier sur les emballages, les illustrations et les bonus. Le deuxième album de leurs compatriotes **EVILWINGED** est présenté dans un beau boitier A5 cartonné qui contient aussi un set de quatre posters en noir et blanc splendides. Niveau musique, **EVILWINGED** perpètre un black metal sauvage au son cru, et le trio se sert du strict mais nécessaire alliage guitare-basse-batterie, ne cherchez pas ici de fioritures, le trio va droit à l’essentiel,

sabre au clair, sans pour autant jouer pied au plancher du début à la fin. *Sanguine et corpo hostiae* est par exemple un morceau lent avec des chœurs absolument géniaux qui donnent une atmosphère terrible à cette belle pièce, sinistre, de plus de huit minutes. L'album se termine par une autre longue composition de plus d'un quart d'heure, *Triptych: Blood.Semen.Venom of phasms* qui alterne tempo rapide et parties lugubres avec un sacré sens de la mise en scène. Quand on vous dit que les russes possèdent une des plus intéressantes scènes de metal extrême de la planète !!

333 copies numérotées à la main.

https://rthdxfff.bandcamp.com/album/blood-semen-venom-of-phasms-2

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.