SODOM [Ger] Get What You Deserve (Steamhammer / SPV - 1994)



Le EP précédent (voir *Aber bitte mit Sahne*) présentait le bucolique *Sodomized* qui annonçait un album assez bourrinas, une habitude chez les bûcherons de **SODOM**, ceci dit *Get*… est un peu différent puisqu'il intègre visiblement toujours (depuis *Tapping the vein*) à son vocabulaire déjà fort rude une indication du pic death au sein du son de la scène metal mondiale mais en même temps une recrudescence de leurs (évidentes depuis toujours) influences punk, genre les morceaux en allemand toujours destroy *Die Stumme Ursel* et *Erwachet*.

D'ailleurs quiconque a déjà vécu en Allemagne témoignera de la

porosité des ces deux continents musicaux là-bas. Mais au lieu de cartonner méchamment avec un bon mix des deux, **SODOM** livre avec cet album une petite série de morceaux efficaces (on pense notamment au tordu *Jabba the Hut* et son rythme chaloupé, *Sodomized*, *Silence is Consent*, *Into Perdition*…) courts et agressifs mais qui ne laissent pas, pour la plupart, de souvenirs extraordinaires comme sur les quatre premiers albums. On tient quand même là un bon disque, mais pas au niveau de l'âge d'or.
Augmentons quand même la moyenne pour une splendide pochette qui une fois de plus déclencha la pâmoison de la censure internationale et une reprise, forcément échevelée, du *Angel Dust* de **VENOM**.
Visiblement mon cher *Karadoc*, « *Le gras, c'est la vie* » n'est plus d'actualité.
Thrash 'til Death !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.