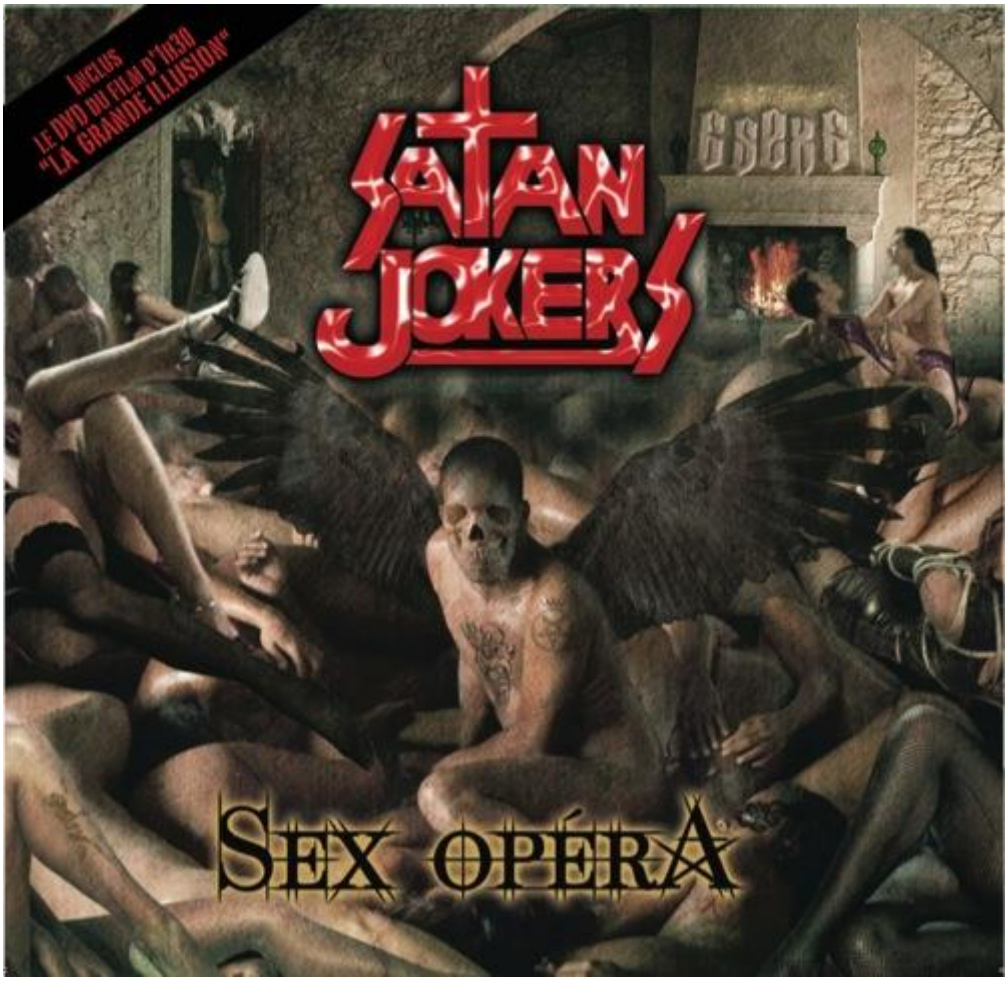
SATAN JOKERS [Fra] Sex opéra (Rebel Music / Brennus Music - 2014)



Sex opéra est supposé être l'album final de **SATAN JOKERS** d'après ce que déclare le chanteur **Renaud Hantson**, seul maître à bord depuis la résurrection du groupe, sur le DVD *La Grande illusion* livré avec cet album (voir SATAN JOKERS - La Grande illusion de Crok Brandalac et Rémy Bousquet 2014). Il conclut aussi une trilogie qui contient aussi *Addictions* (2011) et *Psychiatric* (2013). **SATAN JOKERS** s'est fait une spécialité du hard & heavy français qui allie solidement gros riffs et rythmiques en béton (*King Sodom* !) avec des mélodies et des refrains qui pourraient à chaque album ouvrir le groupe à un auditoire plus rock grand public. Reste que les sujets évoqués, ici le sexe, bravo aux observateurs, sentent le soufre en étant abordés ici de façon crue, du moins sans le fard des nunuches. Cet « opéra » est aussi l'occasion de convier des invités prestigieux (**Brigitte Lahaie** est là, ainsi que des « acteurs » plus metal comme **Patrick Rondat**, **Jo Amore**, **Christophe Godin**, **Stéphane Buriez** etc.) et de laisser encore une fois **Laurent Karila** participer à l'écriture des textes. Mais **SATAN JOKERS**, c'est avant tout et depuis le début quatre types au niveau effarant qui arrivent à pondre de bons gros titres, chantés en français qui plus est, on ne peut pas dire

qu’ils soient des milliers à le faire encore aujourd’hui. Ecoutez-moi donc *Club 6 Sex 6*, *TranseX* ou *Charnel déclic* pour voir !

https://www.facebook.com/satanjokersfanpage

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.