Serge Gainsbourg [Fra] Best of - Comme un boomerang (Mercury - 2011)



Architecte visionnaire d’une œuvre unique

qui nourrira la chanson française avec des influences diverses (jazz, rock, pop anglo-saxonne, reggae, musique classique…) **Gainsbourg** est ici résumé - si c’est possible - de la chanson jazzy et feutrée de *Du chant à la une !* (1958, avec *Le Poinçonneur des Lilas*, *Du jazz dans le ravin*, *La recette de l'amour fou*…) au sulfureux *You're under arrest* et ses accents afro-urbains (1987, avec le morceau-titre mais aussi la reprise de *Mon légionnaire*…) en passant par ses célébrissimes duos avec ses muses **Brigitte Bardot** (*Bonnie and Clyde*), **Jane Birkin** (*Je*

t'aime…moi non plus, *Ballade de Melody Nelson*, *69 année érotique*…) ou **Catherine Deneuve** (*Dieu fumeur de havane*). Plein de tubes supplémentaires à citer comme le fabuleux *Requiem pour un con* (sur la bande originale du *Pacha* de **Georges Lautner**), *Comic strip*, *Rock around the bunker*, *Je suis venu te dire que je m'en vais*, sa marseillaise perso *Aux armes et caetera*, *Élisa* et, pour justifier le titre de cette compilation, on trouve aussi la version originale de **Comme un boomerang** (re-popularisée par le duo **Dani** / **Daho** en 2001 mais écrite en 1975 pour la candidature de la chanteuse à l'Eurovision, qui capotera). Un double disque parfait pour (re-)découvrir un univers unique avec ses quarante-sept titres et son livret avec biographie et photos.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.