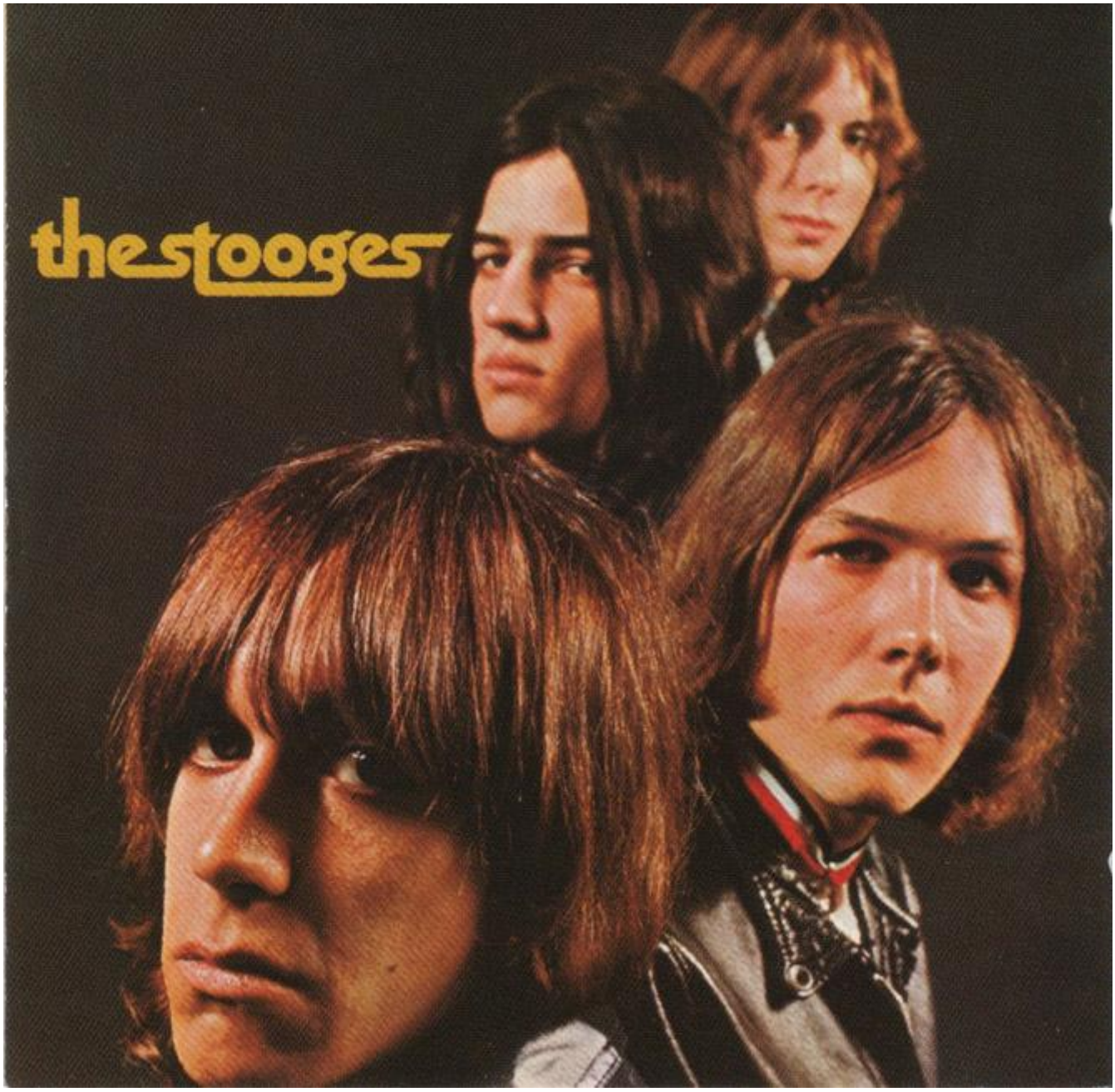
THE STOOGES [Usa] S/t (Elektra - 1969 Réédition 1988)



Avec ces tronches il doit être difficile de décrocher un contrat. Mais comme le raconte **Danny Fields**, à l'époque publicitaire pour **Elektra Records**, c'est le concert qu'il vit à Detroit qui décida le label à signer ces hirsutes crânes d'obus. Les **STOOGES**, en huit morceaux, donnent en cette année 1969 leur définition du rock'n'roll.

Encore empreint de psychédélisme (*1969*, *We will fall*...), ce rock cru et crade (cruade ?) ne laisse pas les (rares) acheteurs indemnes à l'époque. Faut dire que ce premier et excellent album est l'acte de naissance dix années avant l'explosion du genre d'un rock que l'on qualifiera bientôt de punk. Primaires voire bourrins à la première

écoute, les **STOOGES** c’est un peu l’artichaut musical. Les premières feuilles sont abrasives et peu digestes pour qui ne s’attend pas à une secousse décibélique de la sorte, les feuilles du dessous révèlent un sacré boulot de mélodie et d’arrangements.

Car rien n’est en fait laissé au hasard (production par **John Cale** qui ne s’empêchera pas de sortir une viole du tiroir) malgré l’apparent foutoir général. Quelle série de cartons : *I wanna be your dog*, *No fun*, *1969*, une vrai symphonie made in Lascaux ! Et ce n’est qu’un début...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.