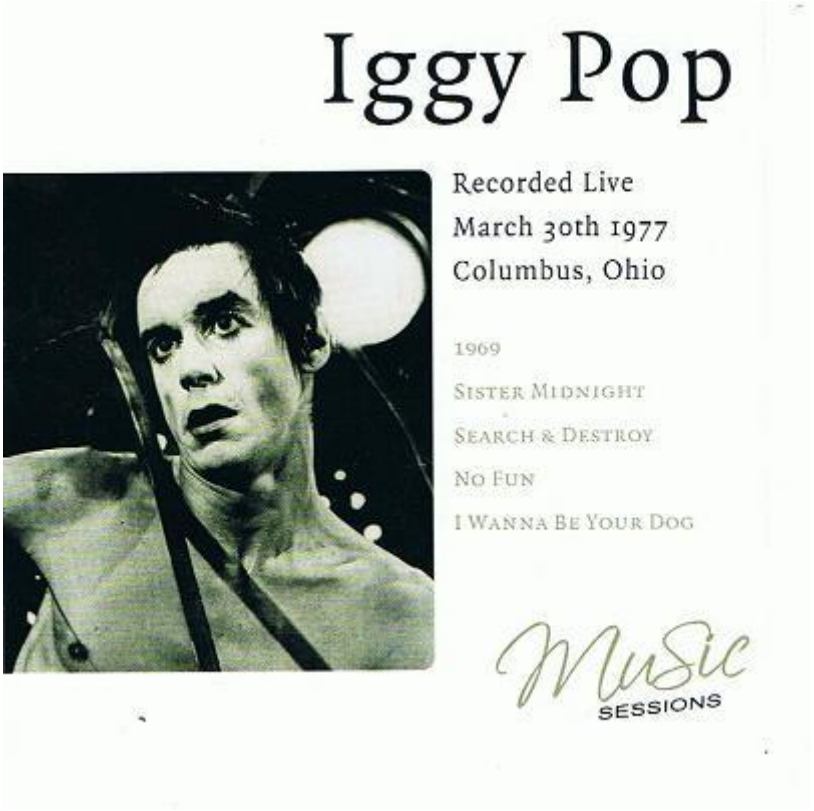
IGGY POP [Usa] Recorded live 30th 1977 Colombus, Ohio (Music Sessions - 2009)



Le *Idiot Tour* débute le 1er Mars 1977
et embarque **Iggy**, **David Bowie** (aux claviers et aux chœurs) et le groupe pour une trentaine de dates à travers le monde avec **BLONDIE** en première partie pour les Etats-Unis (Ce sont les **VIBRATORS** qui ouvriront pour l'Angleterre). Maintes fois piraté sous de multiples titres, ce concert enregistré un peu moins d'un mois après le début de la tournée montre un **Iggy** au début plutôt en forme qui présente au public une grosse sélection tonitruante de morceaux des **STOOGES** (*Raw power*, *1969*, *I need somebody*, *Search and destroy*, *TV Eye*, *Dirt*, *Fun time*, un *Gimme danger* totalement déglingué et les hymnes ici assez poussifs *No fun* et *I wanna be your dog*) et de très peu de titres issus de sa (alors) jeune carrière solo : *Sister midnight* (de *The Idiot* qui sort officiellement le 18 mars 1977 et *Turn blue* (qui finira sur *Lust for life*, deuxième album enregistré par le groupe en 1977). On sent un groupe à la bonne énergie qui livre des versions qui se voudraient proprettes des affreux brûlots des **STOOGES** de l'Iguane qui lui souffle comme il le peut le chaud et le froid entre destruction et sérieux, le contraste avec **Bowie** et ses affreux claviers est plutôt marrant à l'écoute. Si rien ne pourra jamais arriver à la cheville des **STOOGES**, on a droit ici à des réinterprétations qui donnent des pistes quant à la suite immédiate de la carrière d'**Iggy**. Wait and see !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.