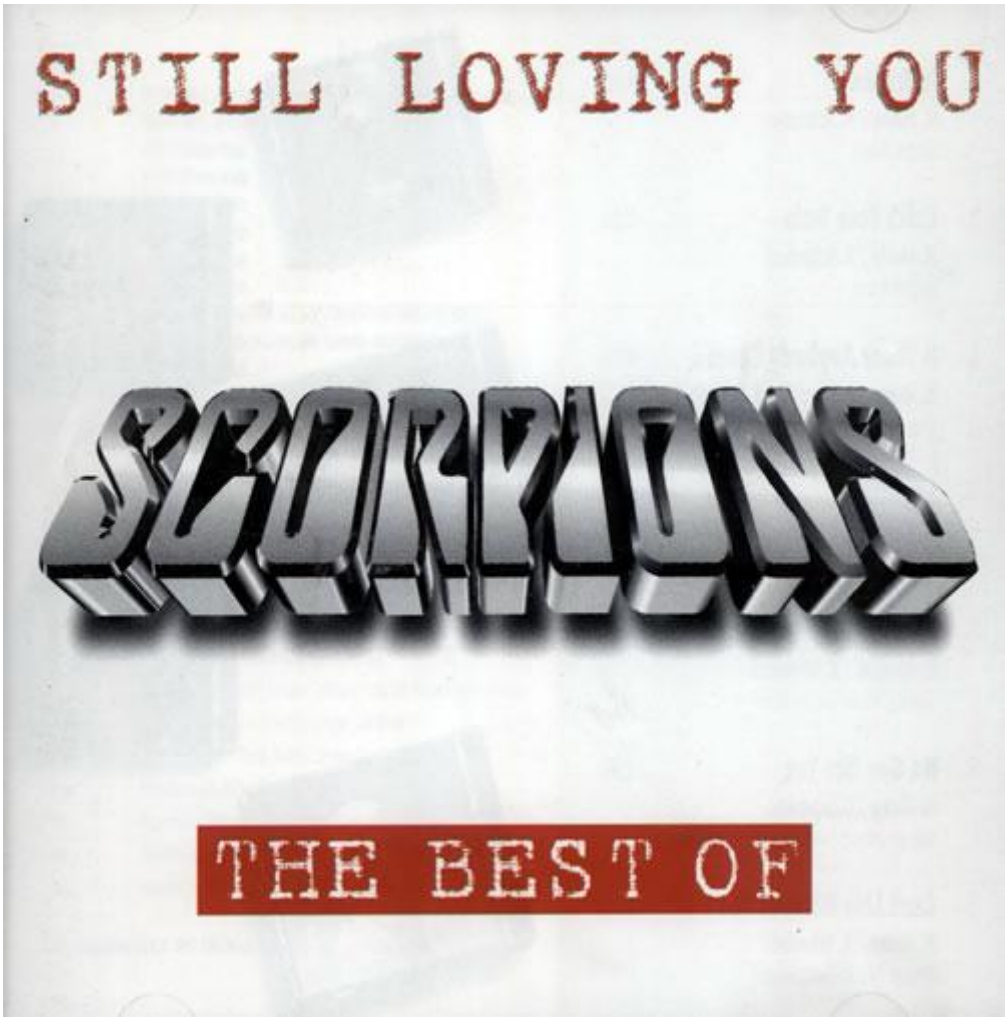
SCORPIONS [Ger] Still loving you - The Best of (Emi Music France - 1997)



Avant vos saloperies de MP3, on se faisait / on achetait des compilations quand on ne pouvait pas se payer tous les disques d'un artiste.
Avec **SCORPIONS**, le problème fut épineux car la guerre entre labels empêchait une compilation (presque) toutes-époques, les filous de **RCA** sortant systématiquement un recueil de vieilleries à chaque publication d'une nouveauté des **SCORPIONS** sur un autre label. Alors, si cette compilation sent l'arnaque à plein nez, spécialement en France où le titre choisi a été vendu à plus d'UN putain de MILLION d'exemplaires en 1984 (alors que tu n'épuises même pas ta démo à, au choix, 33, 66 ou 88 copies mal numérotées !!), elle permet de regrouper pour une fois (peu, forcément) de superbes pépites seventies comme les magnifiques *In trance* et *Catch your train*, les costauds *Lovedrive*, *Rock you like a hurricane* - un titre des plus stupides mais une tuerie quand même - et *Big city nights* ainsi qu'évidemment des ballades du plus mièvre au superbe (ben oui) avec *Still living you* et le chouette *Under the same sun*. Même le chelou *Is there anybody there ?* est là ! Une présentation totalement

pourrie mais un disque qui peut intéresser les débutants qui ne se feront pas avoir par les discours des vieilles badernes, **SCORPIONS** continue à sortir régulièrement de bons disques, en tout cas contenant toujours deux / trois attaques venimeuses imparables. Non mais.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.