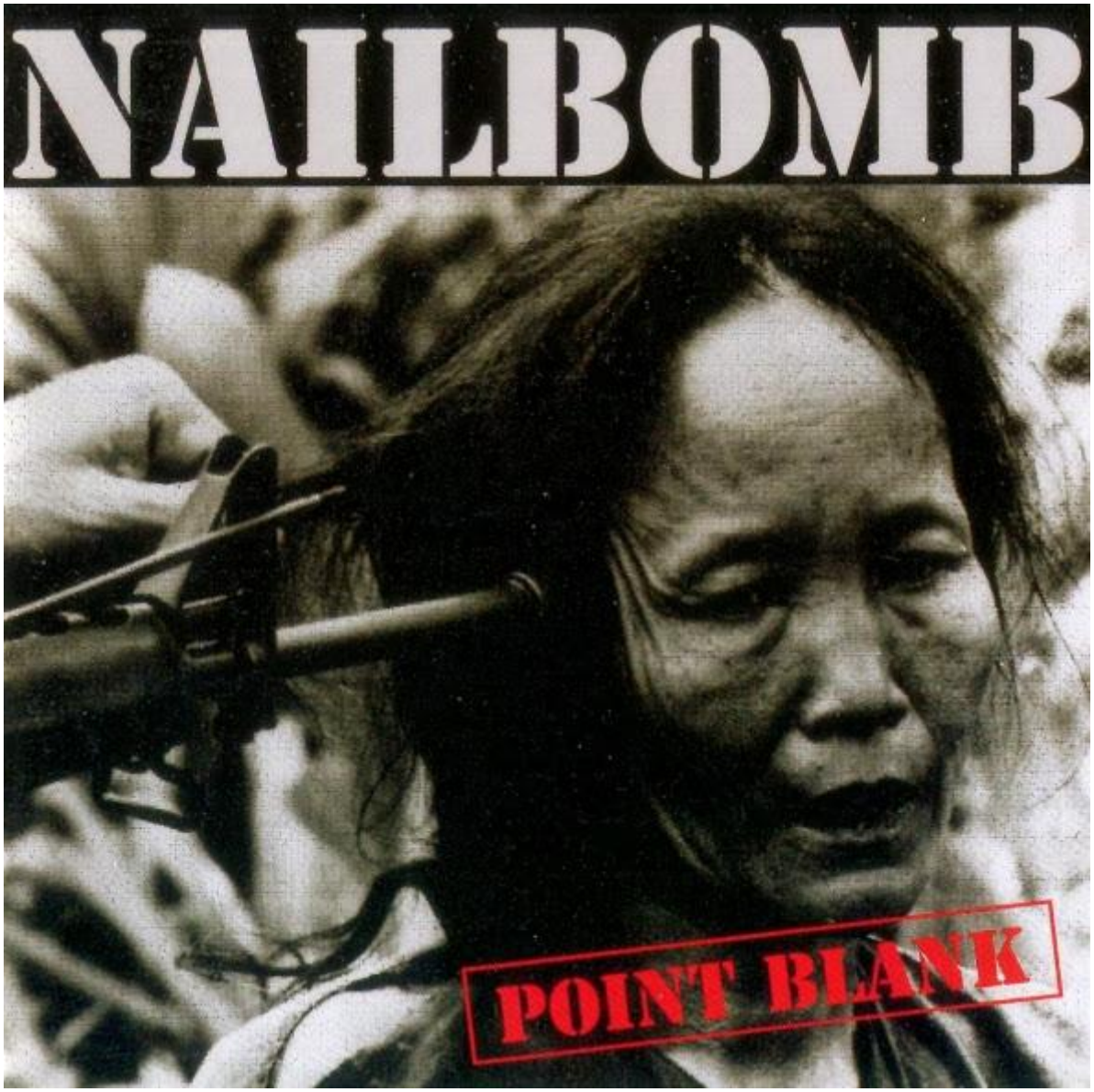
NAILBOMB [V/A] Point blank (Roadrunner Recs - 1994)



Cette bombe à clous n’est autre qu’un projet parallèle de **Max Cavalera** (**SEPULTURA**) et **Alex Newport** (**FUDGE TUNNEL**)

qui voit aussi publiées les interventions d’**Andreas** et **Igor** de **SEPULTURA** mais aussi le frêle **Dino** de **FEAR FACTORY**. Malgré les parties de batteuse typiques d’**Igor**, la teneur du truc a plus à voir avec le punk / hardcore et l’indus que le thrash metal de la Sepulture brésilienne. Et Lucifer sait que ça sonne du tonnerre, surtout quand le tempo rime avec pied au plancher (*Wasting away*, *Blind and lost*, *For fuck's sake* ou encore *Exploitation*, une reprise de **DOOM**…), on trouve un peu moins de plaisir pour le mid-tempo linéaire (*Vai toma no cu*, *Guerrillas*, *Coakroaches*…) mais il en faut pour tous les goûts hein ? En tout cas, gros son général et esprit critique louables pour un album marquant à une époque où sonorités industrielles et metal traditionnel aime à se frotter (**OBITUARY** et *World demise*, **NAPALM DEATH** et Fear, Emptiness, Despair entre autres en attestent). Et un parfait

prolongement colérique du déjà bruyant *Chaos AD* dont le son ne tardera pas de plus à déclencher la vague « néo ».

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.