ZZ TOP [Usa] ZZ Top’s first album (Warner Bros Recs) 1971 Réédition 1988



Alors que la mode du début des années 70 voudrait que les musiciens aillent visiter des univers futuristes,
écrivent des paroles surréalistes et surchargent leurs morceaux de claviers bavards comme nombre de ses confrères, le trio texan **ZZ TOP** sort avec cet album un premier opus carrément roots, entre blues-rock boogie et hard sudiste. Un groove tout à fait infernal règne ici (*Goin’ down to Mexico*, *Certified blues*, *Bedroom thang*) alors que la guitare virtuose de **Billy Gibbons** prouve à toute oreille qu’il a tout compris de **BB KING** à l’autre King, **Elvis Presley**, sortant la tête de l’auditeur d’une eau saumâtre au bottleneck pour le laisser respirer sur des airs mélodiques des plus hypnotiques. Les sujets abordés par les textes sont on ne peut plus terre-à-terre avec une prédilection pour l’option saloon : un gallon de whiskey, des fesses qui se trémoussent à la grivoise devant des cow-boys crasseux qui finissent par s’offrir une soupe de phalanges pour un prétexte du genre le regard de trop. Pour faire la paix on s’offre un whiskey et ça recommence. Et ce honkytonk moderne se voit mené par la voix parfaitement géniale de **Billy Gibbons**, parfois épaulé par **Dusty Hill** qui se situe quant à lui dans la catégorie corneille en colère. Chouette album décidément qui donne envie de taper du pied un verre à la main, un « yeeehaaah » sonore au coin des lèvres, gonds mutins d’une porte qui ne veut décidément jamais se fermer...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.