ZZ TOP [Usa] Rio Grande mud (Warner Bros Recs) 1972 Réédition 1990



Un an près leur premier forfait - très réussi, voir là ZZ TOP [Usa] ZZ Top's first album (Warner Bros Recs) 1971 Réédition 1988 - les **ZZ TOP** sont de retour avec le formidable *Rio Grande Mud* qui réunit à nouveau blues et hard rock avec encore plus d'efficacité, le fameux *Francine* qui ouvre le bal annonce la couleur ainsi que le suivant *Just got paid*. Le blues*Mushmouth shoutin'* rappelle encore les pubs enfumés et les boules de paille qui traversent la Main street un soir de cuite au bourbon frelaté. *Ko Ko Blue* revient à l'artillerie semi-lourde, le tempo s'accélère mais le groove est là (**Frank Beard** à la batteuse, c'est un peu le shaker assuré) pour rendre le morceau plutôt irrésistible, sans parler d'un harmonica versatile qui déboule là et quand il faut et d'une facette psychédélique inattendue. En bons chauvins, les **ZZ** ont forcément un morceau intitulé *Chevrolet* (On imaginera une poignée de secondes un **TRUST** annonçant : « le prochain morceau s'appelle Peugeot ! ») dont les alléluias défrisent votre non-serviteur mais il faut néanmoins reconnaître que le morceau a de la gueule. L'instrumental *Apologies to Pearly* est ni plus ni moins qu'un hommage à une des grattes de l'énorme collection de **Billy Gibbons**, la *Pearly* étant un

modèle **Fender** offert à son possesseur par **Jimi Hendrix** lui-même. Ben ouais, quand même.*Bar-b-q* voit les préoccupations du groupe redevenir terrestres et bien rock. Le long (plus de sept minutes) et lent *Sure got cold after the rain fell* a dû forcément faire se serrer l'un contre l'autre des couples qui venant de subir un orage démentiel devaient trouver une solution rapide pour se réchauffer et éventuellement se faire du bien avec un bon prétexte. La balade main dans la main sous la pluie avec option odeur intense d'humus est aussi acceptable. Trêve de romantisme à **Stetson**, *Whiskey'n Mama* est là pour faire fumer les amplis. En dessert, *Down Brownie* met fin au disque de manière tranquille, un peu comme si *Trinita* repartait, affalé sur la paillasse tirée par son cheval death-y-dément bien docile. Les trois hommes, quant à eux, seront bientôt de retour...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.