MOTÖRHEAD [Uk] March ör die (WTG Recs / Sony Music - 1992)



La ratatouille fumante, ses couleurs exquises rendent hommage à cette vieille enflure de **Bob Marley**, vert, jaune, rouge, odeur affriolante...
Le premier coup de fourchette, enfourner le bonheur dans une bouche avide, bordel, c'est fade... Même le fameux piment d'Espelette ne rendra pas le plat jouissif comme il se doit. Que se passe-t-il donc en cuisine ? Le fait d'avoir utilisé des légumes de chiottes y est-il pour quelque chose ? Les ustensiles étaient-ils aussi propres qu'une brosse à trône le dernier jour de la fête de l'Huma ? Ou simplement le cœur n'y était-il pas ? Le fait d'être aussi motivé qu'un éléphant à l'agonie pour faire des pompes explique peut-être le cela. **Lemmy** et la

clique sont bien gentils (enfin on se comprend hein ?) mais caser deux trois morceaux qui bombardent (l'accrocheur *Stand*, la reprise du *Cat scratch fever* du **Nuge** ou encore le duo avec **Ozzy**, toujours pas empaillé, sur le révélateur *I ain't no nice guy*) ne fera pas de ce faiblard « *Marche ou crève* » un album incontournable de la Tête de Motör. Quand on commence à préférer les pour la plupart immondes bootlegs du groupe à leurs sorties officielles, on peut soupçonner la présence d'un testicule dans le potage. Non ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.