DEATH ANGEL [Usa] The Ultra-Violence (Restless Recs - 1987)



Comme dans nombre de petits villages de la région, tout le monde est cousin dans **DEATH ANGEL**, sans heureusement encourir les terribles risques de nos charmants bambins locaux.
Et du coup ce qui émane de cette première réalisation (après une paire de démos) c'est l'osmose qui règne sur cette *Ultraviolence*. Il faut dire que si le groupe veut arriver à tirer son épingle du jeu à une période où un disque de thrash metal éclôt toutes les quarante-cinq secondes, il va falloir se démarquer par des particularités. Déjà des morceaux (très) longs - jusqu'à plus de dix minutes sur le morceau éponyme !! - et une technicité de pointe, à l'époque simplificatrice du thrashcore aux morceaux de deux minutes et pas franchement marqués par la plus studieuse des recherches, il fallait en avoir le courage et plus encore le talent. Ce qui fait de cette galette un classique est la sauvagerie déployée par le groupe et dans un même temps le soin apporté à la mélodie et aux arrangements. L'ultra-balance quoi, pile au milieu. Gare à vos miches **METALLICA**, **SLAYER** et les autres, les jeunes loups sont loin d'être des manchots dans la course à l'armement... Il suffit de déguster les costauds *Thrashers*, *The Ultra-violence* (une pièce d'anthologie à tiroirs) ou *Mistress of pain*par exemple ! Un grand album, deaf-initivement.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.