YATTAÏ [Fra] Fifty Love Hymns for Grindheads Adv (Autoprod - 2012)



Je hais personnellement le monde entier mais je ne sais jamais comment ou sur quel ton le chanter.

Avec ce baril de **YATTAÏ**, bâti comme un Hummer qui filerait pleins gaz vers tes feuilles, on se prend au jeu de la méthode linguistique et on écoute sagement **Gautier** recouvrir le studio de pituites infernales alors que son groupe tente le maximum pour exprimer au plus près possible l'expression « mur du son ». On blaste et fritte tout ce qui bouge, on hurle comme des marteaux, on fait le plus de bruit possible, si cette compile discographique ne défonce pas les portes de la

perception, un cas de surdité est à soupçonner chez vous. Les passages les plus lourds lorgnant vers le hardcore transcendent les speederies sans fin auxquelles le groupe prend plaisir sans nul doute. Une belle bande de tortionnaires ouais ?!

Au menu la démo 2005 [1], les splits avec **GASTRIK BURST**, **CAKEWET**, **GRÜNT GRÜNT**, **KRUPSKAYA**, **FANTASTIKOL HOLE** [2], **JACK** et **TREPAN'DEAD** + des extraits de compilations. Le tout à sortir en coprod' chez **Inhuman Homicide Recs**, **Obskure Sombre Recs** et **Teriak Recs**.

Grind your mind bastardinos !

[1] voir YATTAÏ [Fra] S/t Demo (Dead Cirkus Recs) 2005.

2 voir THE FANTASTIKOL HOLE [Fra] / YATTAÏ [Fra] Split 7'' (Dead Cirkus Recs + 7 other labels) 2008.

http://yattai.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.