Bernie Bonvoisin [Fra] Organic (XIII Bis Recs / Baladins Tours Prods) 2010



[Publié à l'origine dans **Dead Fucking Church M'Aaagh** #9]

Ne suivant plus **TRUST** depuis longtemps à part à l'occasion de quelques concerts ici et là pour la mémoire (**Zénith** de Montpellier 1997 ?, décevant, **Zinga Zanga** de Béziers 2008 ?, un poil musicalement hétéroclite), le concert du **Bernie** accompagné de son groupe d'excellents musiciens dans une configuration club m'a laissé sur le cul à l'**Antirouille** de Montpellier cette année (voir BERNIE BONVOISIN [Fra] à Montpellier, Antirouille le 22/03/10), les morceaux étant de vraies surprises, de vraies et intéressantes prises de risques stylistiques, les emprunts à la musique électronique voire au hip-hop que **Bernie** a lui-même méchamment influencé dans les années 80 se révélant tout-à-fait judicieux D'où l'achat, sur place, de cet album très convaincant. Les marchands d'antiquités pousseront des cris d'orfraies pendant que les musicophages accomplis loueront des efforts pour créer sans redondance, même si les textes restent dans la tradition bonvoisinesque (*Mr L'Prince*, *Résigné*, *Spiritualité...*), tandis que d'autres se distinguent par une dimension poétique

bienvenue sur un album décidément velouté, voire même parfois séducteur (*I am*, *Horizontalité de chair...*). Un quatrième album solo varié et à la forte personnalité, moderne, charmeur, épuré et subtil. Et un sacré boulot de guitare d'**Izo Diop** (bassiste de **TRUST**) à souligner, le bonhomme signe par la même occasion la production du disque.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.