NOVEM [Rus] Pestilent Necrospell (Autoprod - 2015)



Dans la plus pure tradition du black / death metal underground,

les moscovites de **NOVEM** proposent avec ce premier EP (strictement limité à seulement 93 copies numérotées à la main) une mixture brutale et crue menée par une voix d’une extrême cruauté auditive qui court du cri perçant au grognement caverneux avec la même efficacité. Son responsable n’est autre que le guitariste et leader **Necator**, qui sévit aussi chez les tristes sires de **BLACK GOAT**, cette fois derrière la batterie. Pour la batterie de **NOVEM**, c’est **Funeral** qui tient les baguettes et le sieur semble trouver un malin plaisir à tabasser ses fûts à un rythme qui est souvent effréné. On comprendra rapidement qu’avec des titres tels que *Eucharistic goatsemen*, *Pacta cum daemonibus*, *Cemetary desecration* ou *Three-horned goat of impious sabbaths*, **NOVEM** ne risque pas de révolutionner le genre mais revient à ses racines impies, usant de force gravures médiévales diaboliques et

autres lettrines gothiques pour enfoncer le clou. Chez certains, on détestera ce conformisme têtu, mais ici, avec l’exotisme de cette divine scène russe, on promet que l’on va se mettre en chasse des trois démos précédentes qui, si elle témoigne de la même bestialité primitive sans compromis, ravira le sauvage auteur de ces lignes.

http://novem666.bandcamp.com/album/pestilent-necrospell

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.