KACOPHONIC ORCHESTRA [Fra] Folklor imaginari (Autoprod - 2004)



[Publié à l'origine dans **Ged a écouté pour vous** N°5]

KAKOPHONIC ORCHESTRA est un groupe formé de jeunes héraultais, plusieurs sont même issus de la vallée bédaricienne !

Musicalement attendez-vous à quelque chose de surprenant. Un cocktail réunissant pêle-mêle une technicité de couleur jazzy, un son bien rock, un grain de folie free et un chant tantôt halluciné tantôt intimiste, accompagné par des chœurs que ne renieraient pas **MAGMA**, **ANGE**... Les morceaux peuvent être séparés en deux groupes : tout d'abord les plus courts, complètement barrés et pleins d'humour comme si **John Zorn** était passé faire un coucou dans le studio ; et les morceaux aventureux beaucoup plus longs, plus axés sur la mélodie et l'ambiance.

Le groupe a la particularité d'avoir fait le choix d'utiliser des textes en occitan et ont collaboré avec plusieurs auteurs du cru pour concevoir leurs paroles. Et les illustrations sont signées par les talenntueux **David Laroche** et **Alexandre David**, *oscà* !

Un ovni dans le catalogue musical héraultais, loin des frasques ska

vues et revues, un groupe à suivre et à voir sur scène : péchu, virtuose et prenant !!

P. S. : dommage de ne pas savoir ce qu'est devenu le projet d'enregistrement en public à Sète en décembre 2005, je pense que cela vaudrait largement un coup d'esgourde attentif. Wait and see...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.