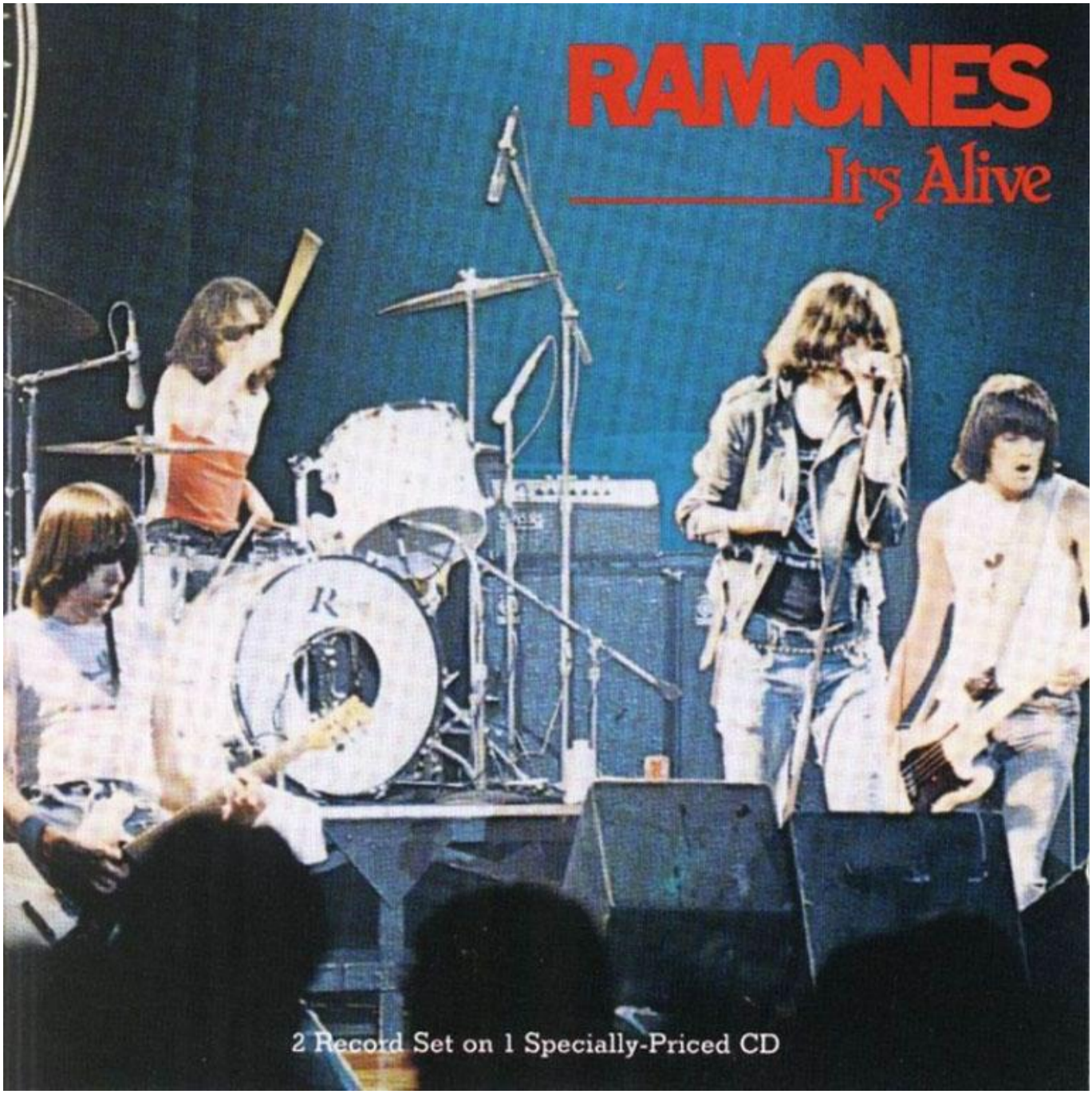
RAMONES [Usa] It’s alive (Sire Recs - 1979)



[Publié à l'origine dans **Ged a écouté pour vous** N°9]

Tragiquement à la Une des journaux musicaux il y a quelques temps à cause de la mort de la plupart des membres du groupe à quelques mois d'intervalle, ce groupe mérite d'être connu de tous les amateurs de rock graisseux, à l'attitude punkoïde et aux morceaux inoubliables ! En effet ce groupe fait partie de ce curieux panthéon qui rassemble des musiciens qui, écoutés une fois à peine, ne s'oublient plus jamais ! La faute à ses riffs imparables, cette rythmique en béton armé et cette voix presque pop du regretté **Joey**.

Sur cassette audio, les **RAMONES**, c'était plutôt rigolo, du style, tu

tournes la cassette en plein milieu d'un morceau et personne, une fois sur l'autre face, ne remarque une quelconque différence. Autre temps, autres mœurs, le rock'n'roll, c'était en 1978 l'efficacité et l'attitude. En 2006, à de rares exceptions près, seuls les gimmicks et les artifices aident un groupe à se faire remarquer.

Sur ce monstrueux live enregistré à Londres pour le Premier de l'An 1978, 28 titres à déguster et parmi tant d'autres les classiques *Sheena is a punk rocker*, *Teenage lobotomy*, *Blitzkrieg bop* ou encore la reprise du *Surfin' bird*.

Un vrai bonheur, une vraie baffe, presque 30 ans après. Chapeau bas et *Gabba gabba hey* !!

Autre chronique ici : RAMONES [Usa] It’s alive (Sire Recs / WEA Music) 1979 Réédition 1990

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.