

LA GRANDE SOPHIE [Fra] Le Porte-bonheur (Epic / Sony Music France - 2001)



[Publié à l'origine dans **Ged a écouté pour vous** N°10]

Depuis le temps que j'entendais parler de cette (très) **GRANDE SOPHIE**... Ce deuxième album date de 2000 et regroupe un florilège de chansons fraîches et variées servies par des textes simples, malicieux et souvent amusants.

La voix de **Sophie** est franchement agréable, pas aussi aiguë que les beugleuses à La **Fabian** / **Dion** et plus ample et maîtrisée que les Staracatastrophes. Et si j'accroche plutôt bien avec ces compositions c'est aussi grâce au côté bien rock'n'roll (bien qu'acoustique en majorité) des rythmiques comme sur *Sa petite volonté* ou *Comme tu respirez*, et à l'apparition de temps en temps d'une trompette et de percussions. Trompette qui donne une teinte assez kitsch aux morceaux, rappelant les bandes originales des films « pour toute la famille » français des années 60, 70 et rejoint le délire de la pochette qui n'est pas triste non plus avec sa dominante rouge pétard.

Amateurs de chanson française à jolie voix, ceci est pour vous, en particulier si vous aimez les chansons un brin décalées, drôles ou

moins drôles (c'est fou le nombre de fois où le mot amour apparaît ou est suggéré dans les textes de la jolie donzelle !).

1,80 mètre de douceur, un grand et doux bonbon musical sans risque de diabète, cool non ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.