LED ZEPPELIN [Uk] III (Atlantic Recs - 1970 Réédition 1994)



Troisième album enregistré en deux ans,
ce troisième volume est encore comme le précédent (voir LED ZEPPELIN [Uk] II (Atlantic Recs) 1969 Réédition 1994) un disque incontournable d'un **LED ZEPPELIN** au sommet de son art avec des morceaux qui jonglent encore une fois avec (hard) rock, blues et folk. *Immigrant song* balance gravos d'entrée, encore une fois grâce à un rythme chaloupé assez dingue et ça s'amplifie surtout dès l'entrée des cris de harpies de **Plant**. Et encore une fois ça traumatise à la première écoute. Le *Friends* qui suit entraîne l'auditeur sur une piste onirique et étrange, comme si les brumes d'Albion se mêlaient aux mystères de l'Orient de roman de gare, mais le *Celebration day* ne tardera pas à mettre en marche une locomotive pour un retour vers le bruit et la fureur de la réalité. C'est pépère d'un coup que le train traverse les campagnes au son d'un bon gros blues, *Since I've been loving you*, un ruisseau de sept minutes qu'on imagine aisément devenir un fleuve de trente voire plus quand entamé sous les projecteurs. *Out on the tiles* ajoute son lot de joie avec énergie mais l'adaptation du traditionnel *The Maid Freed from the Gallows* (ici baptisé *Gallows Pole*) ne manque pas non plus de piquant mais on remonte tranquillement

dans le train paisible et folky au moyen des superbes ballade *Tangerine* et *That's the way*, on finira par taper du pied sur le redneck à castagnettes *Bron-y-aur stomp* qui mène par des chemins détournés au blues chelou *Hats off to (Roy) Harper* [Et pas OF bravo la relecture]. Chez les autres groupes on parlerait d'album décousu, ici c'est une véritable exposition des talents de **LED ZEP** et donc, encore une fois, un méchant carton. Et un des meilleurs, si ce n'est LE meilleur.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.