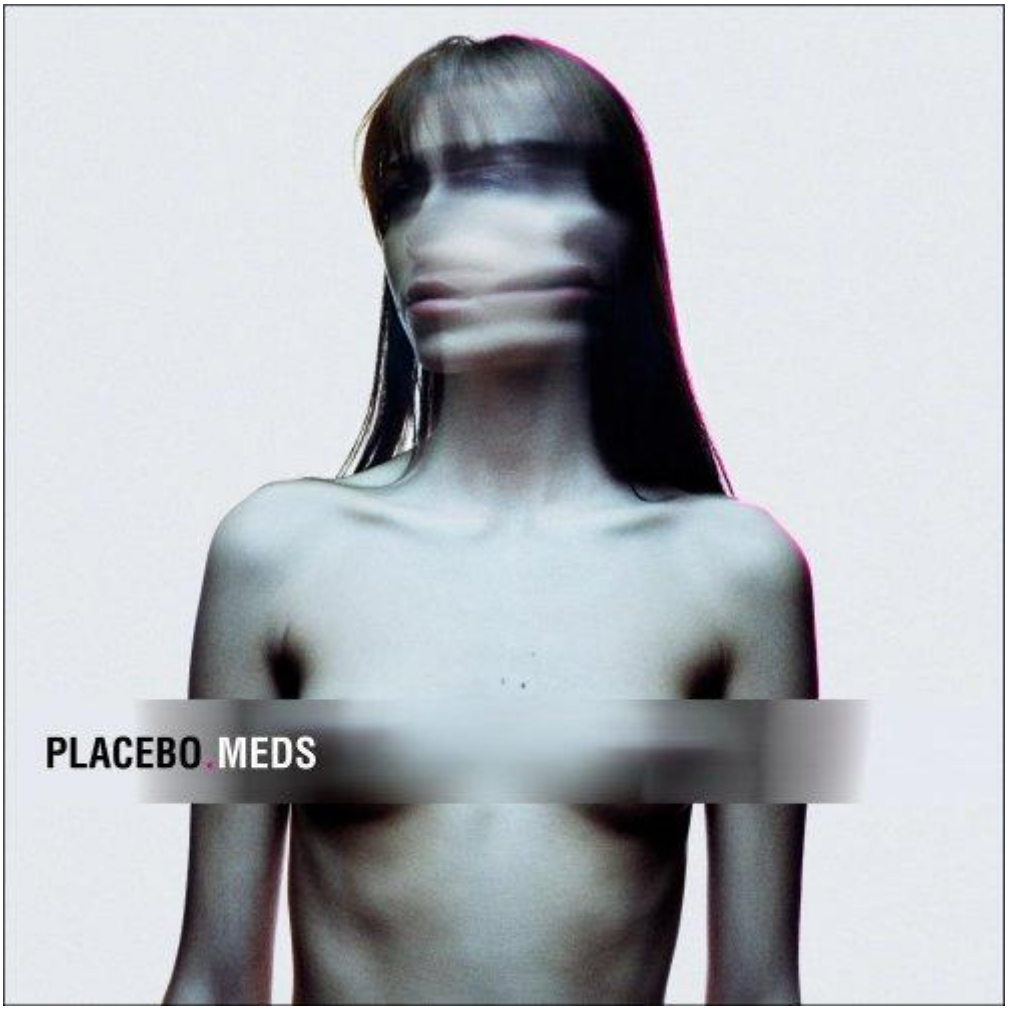
PLACEBO [Uk] Meds (Elevator Music - 2006)



[Publié à l'origine dans **Ged a écouté pour vous** N°11]

Les trois premiers albums de **PLACEBO** sont des bombes dans le rayon pop rock saupoudré de punk. Le quatrième *Sleeping with ghosts* a été un carton absolu, multiplatine, avec l'ultraefficace *The bitter end*, single dévastateur par excellence avec ses trois riffs et son refrain shrapnel.

Sur *Meds*, dernier album en date, point de morceau marteau-pilon. Déception. Mais attention la recette que je donne plus haut est toujours d'actualité, le côté punk en retrait au profit d'influences dark new-wave / électro bien senties. Les refrains, même si largement en dessous de ceux de *Sleeping…*, restent quand même des machines à faire chanter sous la douche, le canard en plastique jaune en guise de micro.

Sauf que la linéarité rythmique de l'ensemble font de cet album une image figée du style de **PLACEBO** (voir la pochette éhé…) alors que celui-ci virevoltait dans tous les sens sur les opus précédents et c'est peut-être pour ça que *Meds*s'est gaufré dans les charts, ne vendant que quelques petits millions d'unités…

Soyons clair, le groupe, s’il aurait pu mieux faire, les petits orteils dans le nez, nous offre quand même un album largement au-dessus de ceux qui essaient de griller leur place dans le business depuis des plombes. Et puis, qui aime bien châtie bien non ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.