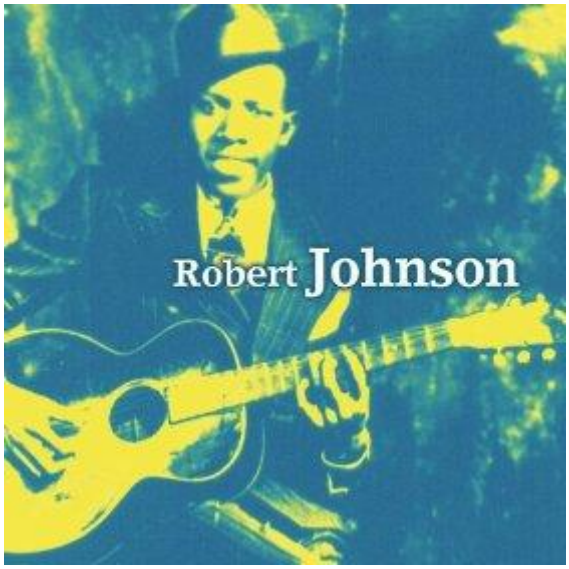
Robert Johnson: Compilation Guitar & Bass (Sony Music - 2001)



[Publié à l'origine dans **Ged a écouté pour vous** N°12]

En seulement quelques sessions d’enregistrement ce guitariste prodige à la technique novatrice révolutionne le blues, l’électrise, le rend plus sombre, voire plus méchant… Sa façon de jouer (le pouce garde la rythmique, mélodie sur les autres cordes…), il la garde pour lui farouchement et va même jusqu’à enregistrer ses morceaux assis face au mur pour que les témoins ne puissent la reproduire. Cette technique et son histoire ne sont pas les seules particularités de cette carrière atypique.

Car l’homme a été soupçonné d’avoir signé un pacte avec le Diable. Car ce succès inopiné et cette manière « diabolique » de jouer de la guitare ne laissent personne indifférent et provoquent rixes et jalousies. **Johnson** finira d’ailleurs empoisonné à la strychnine en 1938, laissant encore plus de soufre dans les lignes de sa biographie.

Tous les morceaux sur ce disque sont des classiques absolus car revisités depuis par **Eric Clapton** (sûrement le plus grand fan de **Johnson** devant l’Éternel…), les **ROLLING STONES**, **LYNYRD SKYNYRD** ou encore **LED ZEPPELIN**. Si aujourd’hui son style se révèle lointain du blues moderne, électrique à outrance, on se fait avoir à tous les coups, les morceaux sont très facilement mémorisables de par la simplicité des riffs et du tempo.

Personnellement j’adore. Merci encore à Lucifer pour ce disque séminal, influence inconsciente de 98,9% des groupes de rock actuels.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.