JUSTIN(E) [Fra] d+/m- (Justine Asso / Guerilla Asso / Can I Say Recs - 2014)



Oulah, mais le punk rock français ne se limite donc pas à une crête et une 8,6° tiède sur un parking un soir de raout ?

Et pourquoi pas des musiciens qui écriraient des livres [1] sans déconner ?! Pendant que ceci provoque peut-être une réaction au creux (!) du cerveau des conformistes ayatollesques qui règnent ou croient le faire, veuillez bien noter chez **JUSTIN(E)**, ou plutôt **JUSITNE** en cas de dyslexie, d'excès de gros-plant caractérisé, à moins que leur désir soit réellement le désordre, une propension à créer le punk rock à l'américaine (ultra mélodique, rapide et carré) et un besoin vital d'écrire de bons textes en français soigné, entre message au vitriol et délire foutraque, *Deux ou trois rhinocéros assis sur une chaise* en perdraient parfois leur latin. *Faux problème*. Car voilà donc pour les gourmands quinze titres d'évidemment moins de trois minutes, balancés

souvent pied au plancher, et qui s’enchaînent rapido jusqu’à la *Fin de l'histoire*. **Nawakulture** salue et partage l’ « ambition absolument inexistante » de ce groupe 100 % DIY, manque plus qu’une date pas loin pour échanger idées et verres. Ce quatrième album chouettement illustré est aussi disponible en vinyle, youpi.

Je vous laisse tranquille, retour à mon naufrage, allez bonsoir tout le monde !

[1] que l’on veut bien lire et critiquer ici, cela va sans dire !

https://justinepunkrock.bandcamp.com/album/d-m

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.