OVERKILL [Usa] Horrorscope (Megaforce Recs / Atlantic - 1991)



Malgré le départ de **Bobby Gustafson**, Horrorscope est une bombe, un album de chevet, un favori absolu.

Argh, cette chouette intro au piano et cette série de mandales métalliques qui déboulent ensuite : *Coma*, *New machine*, *Thanx for nothin'*, *Horrorscope*, etc. ! Sans compter l'inattendue reprise d'**Edgar Winter** *Frankenstein*, tout aussi meurtrière que le reste.

Le gosier de troll de Mister **Ellsworth**, les tonitruantes guitares du duo infernal **Gant** / **Cannavino**, l'éternelle basse volubile de **D. D.** et les breaks sauvages de **Sid Falck**, voilà un cocktail feroce qu'on ne s'est toujours pas décidé à laisser tomber.

L'emballage et la production déglinguent, rien à foutre de ne pas sonner objectif, on a ici le pur metal pour headbanger ! Juste au moment où **METALLICA** et les *Ancieux dieux* du thrash disparaissaient presque discrètement du champ de bataille, on pouvait toujours compter sur **OVERKILL** pour rester droit dans ses bottes et kicker les asses.

Et en fait, ils continuent encore aujourd'hui même si les albums récents ne sont pas aussi puissants que ce bijou et les splendides disques du début.

SUPPORT !!!

I'm a wartime killer, I'm a man, I'm a peacetime killer, doing the best I can !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.