NIEZGAL [Blr] / DO SKONU [Ukr] Winds of Decay and Death Split (Thou Shalt Kill! Recs - 2014)



Trois titres pour chaque groupe,

à commencer par les biélorusses de **NIEZGAL** dont nous avions déjà causé pour la sortie des très bons disques *Apošnimi Krokami Luta?ci* (2013) et *Statut* (2015), publiés également par **TSK!**. Sorti entre les deux, ce split contient trois autres preuves de la puissance d'un groupe qui alignait noirceur et terrible précision technique, tout en emmenant l'auditeur dans son univers entre black et death metal sans user d'artifices. Tous les verbes de la phrase sont à l'imparfait car le groupe n'est malheureusement plus depuis la mort en 2015 de son initiateur **Stogn**. Une vraie perte.

On a aussi souvent parlé des ukrainiens de **DO SKONU** (voir *Serpentine*

circle et *The Grand Awakening Among the Great Sleep* sur le même label) sur **Nawakulture**, et on continuera, car on est hyper fan de son black metal cru mené par la voix sinistre mais au registre étendu de **Varagian**. Et, comble du bon goût, le dernier titre est une mise en musique des *Corbeaux* (en français dans le texte) de l'ami **Rimbaud**.

444 copies numérotées à la main, sous la forme de superbes digifiles cartonnés avec un livret (avec les textes illisibles pour les pauvres occidentaux) et une pochette intérieure pour loger le CD, en gros une version miniature d'un vinyle gatefold si vous voyez le topo. Superbe !

https://rthdxfff.bandcamp.com/album/--4

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.