SILVER MACHINE [Fra] III - The Sound of the shell (Autoprod - 2015)



Ce troisième enregistrement est le premier véritable album du groupe après deux démos.

Concernant le nom, bien sûr que l’on s’attend à une formation ayant le space heavy rock comme point de mire…

FAUX, on a droit à un putain de hard & heavy metal mélodique et puissant à la fois, avec voix claire charismatique, guitares qui tranchent dans le vif et une section rythmique douée et massive. On sent que les messieurs ont dévoré et bien digéré bien des influences musicales diverses et variés, aux évidents accents hard rock et heavy

metal (*NWOBHM* entre autres, on pense parfois à **ANGEL WITCH** en moins sombre, et même à la finesse d'un **THIN LIZZY**) peuvent s'ajouter des choses plus menaçantes ou plus doomy, voire même quasi-progressives sur les deux dernières longues pièces de huit (*View to a death*) et treize minutes (*Cry of the hunters*), ainsi d'ailleurs que des références à la littérature avec cette (très chouette) couv' qui évoque joliment le classique de **William Golding**, *Sa majesté des mouches*. Une œuvre complète à découvrir rapido pour tout hardos de bon goût qui se respecte !

P. S. : le groupe cherche un bassiste [« Répétitions à 45mn de Bordeaux sur la N10 avec possibilité de covoiturages depuis Bordeaux », dixit le groupe], si vous vous sentez le niveau et le courage, n'hésitez pas une nano-seconde !

https://soundcloud.com/silver-machine-1

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.