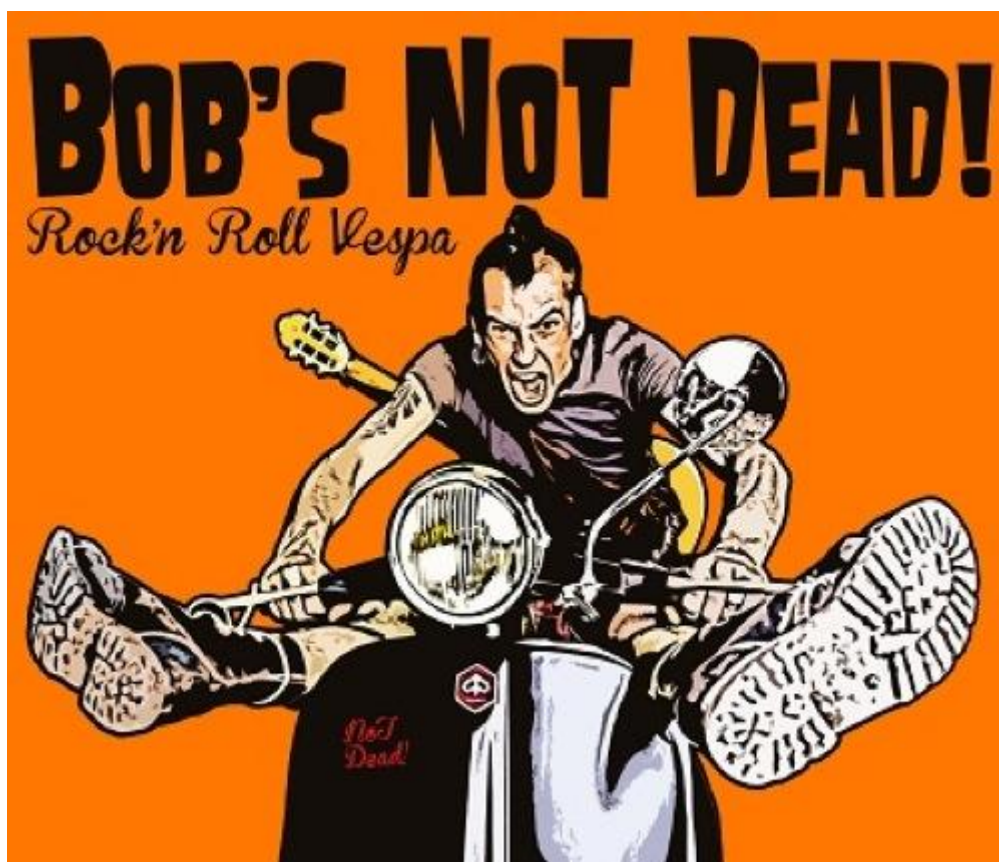


BOB'S NOT DEAD [Fra] Rock'n Roll Vespa (Autoprod - 2013)



[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** N°52]

Vu moult fois sur diverses affiches ¹, **BOB'S NOT DEAD** n'a jamais déçu, car le bonhomme a simplement trouvé, et ce dès le début, la recette qui ne peut pas rater : d'abord une voix qui rappelle **Renaud** (on soupçonne même le **Bob** de le faire exprès puisqu'on le lui dit souvent depuis ses débuts) grâce à une gouaille railleuse et un ton voyou que doivent lui envier les apprentis punk à grande gueule du fin fond languedocien, des textes bien écrits et marrants, ainsi qu'une « formation » one-man-band qui évite les fioritures au profit d'un côté troubadour moderne. Alors bien sûr que le super son signé **Danito**, le superbe digipak et les ajouts instrumentaux (accordéon, scie musicale, harmonica etc.) en jettent grave, rien ne vaudra jamais un **BOB'S NOT DEAD** dégingandé avec sa gratte seul sur une scène. Ce premier véritable album a été fabriqué avec soin, on trouvera même une petite surprise dans le livret, et risque fort de bien marcher tant le public semble accrocher avec les facéties du chanteur. Tant mieux pour lui !

<http://www.bobsnotdead.com/>

¹ voir par exemple [SCHÖNE CONNERIE \[Fra\] + ZOB \[Fra\] + BOB'S NOT DEAD \[Fra\] à Montpellier, Antirouille le 29/04/11](#) et [SCHÖNE CONNERIE \[Fra\]](#)

+ BOB'S NOT DEAD [Fra] + ZOB [Fra] à Saint-Jean de Védas, Secret Place
le 02/02/12

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.