

KRONOS [Fra] The Hellenic Terror (Xtreem Music -  
2007)



Déjà (et enfin !!) le troisième album des français de [KRONOS](#) !!

Trois ans après *Colossal titan strife* et d'innombrables concerts à travers toute l'Europe, les voici de retour avec une autre bonne dose de death metal massif et brutal. Et comme pour les deux albums précédents, toutes ces torgnoles abordent à leur façon les monstres mythologiques (spécialement les grecs).

Pour le reste, programme habituel : voix caverneuse, cordes barbares et une batteuse branchée sur le mode rotative pour trente-huit minutes de « bang-your-head-you-bastard » metal !! La production (made in Bialystok comme pour **VADER** ou **DECAPITATED**...) est puissante - pour ne pas dire titanesque - et s'avère parfaite pour ces morceaux techniques et sauvages.

J'ai vu **KRONOS** plusieurs fois <sup>1</sup>, vous pouvez me faire confiance, on a affaire ici à une véritable machine de guerre ! Et à des gars terriblement cools. Buy or die !

<sup>1</sup> voir par exemple [Soul Grinding Festival 2 : GOREROTTED \[Uk\] + IMPERIAL SODOMY \[Fra\] + FATE \[Fra\] + PUNISHMENT \[Öst\] + APOPLEXY \[Fra\] + KRONOS \[Fra\] + REQUIEM \[Swi\] + PUNISHED EARTH \[Bel\] + BELCHING BEET \[Ger\] + ARCHAEUS \[Fra\] à Strasbourg, Laiterie le 16/02/02](#) et [Chaotic Millenium Festival : KRONOS \[Fra\] + DEVLlLUM \[Fra\] + VORACIOUS GANGRENE \[Fra\] + DLATRlBE \[Fra\] à Aussonne, M.J.C. le 23/03/02.](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.