Tom Waits [Usa] Swordfishtrombones (Island Recs) 1983 Réédition 1989



Pétage de plomb génial, *Swordfishtrombones* a dû mettre sur leur séant les amateurs des sept albums précédents [1]

qui se distinguaient tous par l'interprétation d'un monde assez classique sur la surface duquel dansaient main dans la main folk, jazz et blues, voire même la pop. Ce recueil lui aborde l'expérimentation azimuthée, genre une bande originale d'un cabaret de monstres déjanté dont le monsieur Loyal aurait une voix rocailleuse comme pas deux, et une tronche pas possible, un coup d'œil à la pochette convaincra les sceptiques. Au détour d'un *Johnsburg, Illinois*, on retrouve une structure musicale habituelle, mais les plages « tranquilles » se font rares ici, les (innombrables) instruments brinquebalent au gré des humeurs de l'homme qui attend, il a d'ailleurs produit son disque lui-même pour avoir la main sur tous les aspects. Toujours un OVNI des

décennies après sa sortie, *Swordfishtrombones* est un diamant brut d’anticonformisme et de poésie destroy qu’on se doit d’écouter au moins une fois dans sa vie.

[1] allez c'est parti : *Closing time*, *The Heart of saturday night*, *Nighthawks at the diner*, *Small change*, *Foreign affairs*, *"Blue Valentine"* et *Heartattack and vine* !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.