AUTOPSY [Usa] The Headless Ritual (Peaceville Recs - 2013)

Non mais franchement kessya là ?
45 minutes d'**AUTOPSY** remontés comme des pendules dans un digibook superbe, couv' de Papy **Petagno** [1], des dessins chouettos de **Gary Ronaldson** (qui rappellent parfois **Mark Riddick** en plus marrant), les textes et des photos inside... Ce sont dix titres que tu prends dans les dents, tu sais même à quoi t'attendre puisque le changement t'aimes pô ça, vive le death metal cradingue (enfin si on veut, la production rutile ici) avec de méchants accents doom et punk, vive la folie furieuse d'un vocaliste unique car cinglé jusqu'à la moelle, l'incarnation vocale d'un mort vivant affamé de chair alcoolisée qui déboule dans ton salon, des yeux dingues grand ouverts. Et ce putain de groove qui te démonte chaque articulation à coup de boutoir, c'est juste la fête ! Mais mine de rien il y a également une bonne dose de mélodies insidieusement entêtantes, que du bon qu'on vous dit. Et c'est tranquillement qu'**AUTOPSY** pond un des tout meilleurs albums de l'année pour la **Church**, tout simplement écœurant pour tous les pignoufs qui essaient de jouer dans la cour des Grands mais ne risquent pas de devenir autre chose que de pathétiques clowns. Retournez bosser ! La place est toujours prise !

http://www.autopsydeathmetal.com/

[1] t'as deux minutes ? Va voir Orgasmatron – The Heavy Metal Art of Joe

Petagno (Feral House – 2004)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.