MISANTHROPIC ART [Rus] Black spring (Nomos Dei Prods - 2012)



Après l’hiver nucléaire, un petit printemps noir ?

La pluie acide se révèle particulièrement agressive quand le morceau portant le même titre déferle par d’innocentes enceintes qui ne s’attendaient sûrement pas à une telle drache empoisonnée ! Le black metal de **MISANTHROPIC ART** est ici rapide et violent, et la voix passant du cri furieux au grognement d’outre-tombe n’arrange pas vraiment les choses. Sauf que le russe **Sadist** (tout seul dans ce projet mais également membre actuel ou passé de **SS-18** [1], **DEATHMOOR** [2], **LASHBLOOD** [3], **CHRISTINVERTION** ou encore **CYBER BAPHOMET** [4]) ne se contente pas de destruction sonique totale, il parvient à instaurer une atmosphère glaciale dans ce mitraillage général, inclut même des sonorités ambient ou quasiment hell-ectroniques pour livrer un travail fouillé mais pas fouillis, et plutôt envoûtant dans le genre. Six morceaux dont cinq de plus de sept minutes pour une vraie saison en Enfer !

https://misanthropicart.bandcamp.com/album/black-spring

[1] voir SS-18 [Rus] Nuklearpterix (Thou Shalt Kill! Recs) 2014

[2] voir DEATHMOOR [Rus] Mors…Sub specie aeterni (S. N. D. Prod / Nomos Dei Prod) 2010, ???? (NAV') [Rus] / DEATHMOOR [Rus] Split (S. N. D. Prod) 2014 et DEATHMOOR [Rus] Actus sacrophagia mortem (Tribulacion Prods) 2015

[3] voir LASHBLOOD [Rus] Plasticine people (S. N. D. Prod / Sigillum Tenebrae Recs) 2015

[4] voir CYBER BAPHOMET [Rus] / KARNA [Rus] Void 2.0 Split (S. N. D. Prod) 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.