METALLICA [Usa] Death magnetic (Vertigo Recs - 2008)



Alors ça pour une surprise, c'est une surprise !!

METALLICA est enfin de retour avec un bon album après un *St. Anger* parfois complètement incompréhensible, pollué par une batterie qui nous fait nous demander où est passé le **Lars Ulrich** des premières années.

Alors bien sûr, on trouve toujours autant de tics *classic rock* (*End of the line*, *The Day that never comes*, *The Unforgiven III*) et d'influences néo-punkoïdes ici et là mais disons que le groupe est quand même retourné vers ses racines metal. J'y entends comme un mix des alambiqués *Master of puppets* et *…And justice for all* avec l'approche mélodique de *Metallica*, sans oublier, c'est bien dommage, des touches rappelant l'axe groovy de l'album précédent déjà nommé.

Les morceaux de cet album sont longs et bourrés de riffs, les vocaux sont bien plus abrasifs qu'on s'y attendait malgré les mélodies auxquelles **Jaymz** nous a habitués depuis longtemps, le travail de basse et de guitare ne peut pas vraiment décevoir (les soli sont même de retour !!!). Je sais que nombre de mes méchants lecteurs vont me détester pour cette chronique positive, ils ne devraient pas pour autant oublier que je les déteste aussi.

J'ai entre les mains et les oreilles une édition soi-disant limitée qui a pris la forme d'un très beau digipack accompagné d'un très

chouette livret.

Vous devriez donner une chance à cet album malgré un groove un peu agaçant comme d'habitude mais, vraiment, il s'agit bien d'un retour qui fait bien plaisir.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.