JUNKYARD BIRDS [Fra] The Fuck album (Eternal Sunrise / Dead Bees) 2007



Un gros type velu que vous venez de réveiller sur l'aire d'autoroute

descend brusquement de son camion, les mains comme des battoirs, aïe la mandale... Une chape de plomb recouvre la musique de ce groupe graisseux de la région de Auch. Tenant aussi bien du rock seventies européen à la **BLACK SABBATH**, **WISHBONE ASH**, **THE WHO** et du bluesy américain crasseux des premiers **ZZ TOP**, du vieux **BLACKFOOT** et de l'époque alcoolisée à mort de **Johnny Winter**, les **JUNKYARD BIRDS** envoient un bien costaud recueil de rock lourd, intense et inspiré qui se trouve être leur troisième méfait longue durée [1].

Mais comment se fait-il donc que ces gars ne soient pas encore signés sur un label de grande envergure ?! Je n'ose imaginer la déflagration qu'un concert de ces types doit donner sur une scène digne de ce nom !

Surtout que les **JUNKYARD BIRDS**, ce n'est pas uniquement la musique mais aussi l'ambiance, noire et poisseuse parfois, légère et groovy aussi.

Excellent disque pour les amateurs de grosses guitares et de rock'n'roll attitude (et je ne parle pas là de celle du vieux loser à banane suisse hein ?!).

[1] voir pour les précédents enregistrements : JUNKYARD BIRDS [Fra] Doomed to be underground (Autoprod) 2001 et JUNKYARD BIRDS [Fra] Ride from the junkyard to Hell (Autoprod) 2003.

Autre chronique de ce disque ici : JUNKYARD BIRDS [Fra] The Fuck album (Eternal Sunrise / Dead Bees) 2007.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.